

El Archivo Escolar como dispositivo pedagógico

Palabras clave

Archivo Histórico Escolar; Dispositivo Pedagógico; Biografía Institucional; Extensión Universitaria.

Keywords

Historical School Archive; Pedagogical Device; Institutional Biography; University Extension.

Historia del artículo

Recibido: 30 de julio de 2019

Aprobado: 21 de septiembre de 2019

Autor principal

José Bustamante Vismara

Filiación institucional

Universidad Nacional del Mar del Plata / CONICET

Correo electrónico

jovisma@hotmail.com

Autora

Karina Vianculli

Filiación institucional

Universidad Nacional del Mar del Plata

Correo electrónico

biancullikarina@gmail.com

Resumen

En el presente artículo se relata la experiencia de enseñar y aprender con Archivos Históricos Escolares en escuelas de la ciudad de Mar del Plata (Argentina) a partir de una intervención patrimonial realizada en el marco de proyectos de extensión universitaria. Desde el año 2015, estos proyectos han logrado que un grupo de estudiantes, docentes e investigadores hayan colaborado en la construcción de los Archivos Históricos Escolares y trabajar con estos como dispositivos pedagógicos de enseñanza y aprendizaje junto a los docentes de las instituciones escolares donde se inscriben dichos archivos. En este sentido, este artículo aporta los detalles de la experiencia como también una aproximación reflexiva desde diversas miradas disciplinares: la investigación histórica educativa y patrimonial, la indagación etnográfica, las preocupaciones archivísticas en torno a la puesta en valor de los archivos escolares y su potencialidad educativa como dispositivos pedagógicos de actividades de enseñanza y aprendizaje. Estos aspectos han fortalecido la identidad institucional, los procesos de elaboración de la memoria institucional y la construcción colectiva de la biografía institucional de las escuelas que han participado de esta experiencia.

Abstract

This article describes the experience of teaching and learning with Historical School Archives at schools in the city of Mar del Plata (Argentina) based on a heritage intervention carried out within the framework of university extension projects. Since 2015, these projects have led a group of students, teachers and researchers to collaborate in the construction of these School Historical Archives and to work with them as pedagogical devices jointly with the teachers of these school institutions. In this sense, this article details the experience as well as a reflexive approach it from various disciplinary perspectives: historical educational and heritage research, ethnographic inquiry, archival concerns about the value of school archives and their educational potential as pedagogical devices. These aspects have strengthened the institutional identity, the processes of institutional memory elaboration, and the collective construction of the institutional biography of the schools that participated in this experience.

Resumo

No presente artigo relata-se a experiência de ensinar e aprender com Arquivos Históricos Escolares em escolas da cidade de Mar del Plata (Argentina) a partir de uma intervenção patrimonial realizada no marco de projetos de extensão universitária. Desde o ano 2015, estes projetos conseguiram que um grupo de estudantes, docentes e pesquisadores colaborassem na construção dos Arquivos Históricos Escolares e trabalhassem com estes como dispositivos pedagógicos de ensino e aprendizagem junto aos docentes das instituições escolares onde se inscrevem tais arquivos. Neste sentido, este artigo aporta os detalhes da experiência como também uma aproximação reflexiva desde diversas miradas disciplinares: a pesquisa histórica educativa e patrimonial, a indagação etnográfica, as preocupações arquivistas em torno à valorização dos arquivos escolares e sua potencialidade educativa como dispositivos pedagógicos de atividades de ensino e aprendizagem. Estes aspectos fortaleceram a identidade institucional, os processos de elaboração da memória institucional e a construção coletiva da biografia institucional das escolas que participaram desta experiência.

SOBRE LOS AUTORES

José Bustamante Vismara

Doctor en historia; Docente y miembro del Centro de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de Mar del Plata; Investigador adjunto del CONICET.

Karina Vianculli

Doctora en Historia; Profesora Adjunta Regular Exclusiva en la asignatura de grado Introducción a la antropología y seminarios de grado y posgrado de historia de la ciencia y la tecnología. Departamento de Historia. Centro de Estudios Históricos, CEHIS-CIC, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata.

INTRODUCCIÓN

Junto a las aulas, las instituciones educativas han ido dándole forma a distintos espacios de aprendizaje. Gimnasios, salas de música o laboratorios constituyen algunos referentes en este sentido. Aquí presentamos al Archivo Histórico Escolar (en adelante AHE) como una significativa herramienta para la enseñanza y el aprendizaje en ciencias sociales, en general, y de historia, en particular.

Nuestro interés en la temática se remonta al año 2015 cuando comenzamos a sumar integrantes con los cuales formar un equipo de trabajo. Tanto por nuestros intereses profesionales como en respuesta a demandas comunitarias, evaluamos la posibilidad de colaborar en procesos de patrimonialización en el área y abrimos la propuesta a un heterogéneo grupo de participantes con los que fuera factible llevar adelante algunas intervenciones. Así, investigadores, docentes y estudiantes universitarios –fundamentalmente del Departamento de Historia y de Ciencias de la Información de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina)– nos articulamos con docentes, directivos, representantes legales, secretarías y estudiantes de las escuelas donde hemos colaborado. Esta cooperación ha sido formalizada a través de distintos proyectos que se han centrado en la intervención patrimonial y la puesta en valor de los acervos de instituciones educativas; proceso que, en su conjunto, ha sido pensado como una co-construcción entre miembros de la universidad y las instituciones en las cuales se radican los proyectos. De este modo, lo que comenzó como un espacio de acción social concreta y acotada de interés para las escuelas, que comprendía la organización y puesta en valor de sus archivos unido a la preocupación como investigadores acerca de las dificultades a la hora del acceso / disponibilidad de fuentes documentales para la elaboración histórica, se tradujeron en la delimitación de un problema de intervención patrimonial como también en un territorio de reflexión teórica de diversos órdenes: histórico, pedagógico, archivístico y patrimonial.

Las instituciones, en general, y los establecimientos educativos, en particular, producen una gran masa de documentación. Con regularidad y sin pausa se generan informes, se contestan oficios, se labran actas. Desde registros de asistencia hasta notas en los márgenes de los cuadernos de alumnos, pasando por acuerdos de convivencia, listados con compras de insumos, folletos de ventas y un largo etcétera, ya sea en papel o en formato digital, el acervo de las instituciones educativas se incrementa día tras día. Es sobre este universo que comenzamos a trabajar y reflexionar. Entendemos a los AHE como nodos de conocimiento, memorias y culturas que permiten vislumbrar la cultura

escolar, los saberes de los docentes y demás actores de las instituciones y la(s) memoria(s) institucional(es) de las escuelas¹.

MARCO NACIONAL, REGIONAL, LOCAL

Desde la archivología, la gestión de los archivos es estructurada en tres instancias: el archivo administrativo, el intermedio y el histórico². El primero supone un período ‘activo’ del documento. Éste es confeccionado producto de determinados trámites y consultado con cierta sistematicidad. El archivo intermedio resguarda los documentos que eventualmente pueden ser consultados. Sirven, por ejemplo, de reaseguro ante una rendición de gastos o bien permiten completar el legajo de un docente en vistas a su jubilación. Mientras, en el archivo histórico, se resguardarían registros que ya no tendrían valor administrativo. En forma algo arbitraria puede considerarse que en el archivo administrativo se resguardan los documentos producidos en los últimos cinco años, en el intermedio aquellos que tienen entre cinco y hasta treinta o cincuenta años (dependiendo de la institución), y en el archivo histórico algunos de los restantes y más antiguos documentos.

En la Provincia de Buenos Aires, Argentina, se han expedido diferentes directrices para la administración y guarda de documentación. Entre la normativa oportunamente emitida (hay por lo menos cinco decretos que sobre el tema se presentaron desde 1969, numeradas como 6049/69; 3135/71; 3370/72; 3080/84; 5566/86) se destaca el decreto 3066 del año 1991 que actualmente se encuentra vigente. Esta trata del “Régimen General de Archivo” y prescribe plazos de guarda, conservación o expurgo que pudieran llegar a tener distintos documentos. Allí se explicitan caducidades que van desde un drástico “inmediato” hasta un impreciso “indeterminado y especial”; aunque en la mayor parte de las referencias los lapsos son comprendidos entre el año y los cinco años, con algunas piezas documentales que deberían ser guardadas por unos diez años.

A tono con esa disposición se encuentra lo prescripto en el *Reglamento General de escuelas de la provincia*³. Aquí, el decreto número 3066 de 1991 es citado en referencia al resguardo del patrimonio documental de los establecimientos escolares (artículo 216). Ahora bien, ¿quién o

¹ Karina Bianculli, Susana Suárez, Rocío Aguilera y Cruz Madroñal, “Los Archivos Escolares: pequeños grandes mundos de conocimiento. Una mirada sobre la producción colaborativa del conocimiento y el patrimonio cultural en la era digital”, en *Simposio Argentino sobre Tecnología y Sociedad en las 47JAIIO* (Buenos Aires: 2018) <http://47jaiio.sadio.org.ar/sites/default/files/STS-01.pdf> (29/07/2019).

² Francisco Fuster Ruiz, “Archivística, archivo, documento de archivo... Necesidad de clarificar los conceptos”, *Anales de Documentación*, 2 (1999).

³ Dirección General de Cultura y Educación, *Reglamento General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires* (La Plata, 2012).

quiénes deberían dentro de los establecimientos cumplir las tareas referidas? Las y los encargados de la conducción institucional. Sin embargo, al repasar la cantidad y diversidad funciones que se prescriben sobre sus actuaciones –se detallan sobre las actividades del director nada menos que 30 ítems– no resulta extraño que la organización de “los papeles” no se encuentre entre las prioridades de los directivos. Lógicamente, se conoce bien dónde están los registros, oficios o cuadernos en uso; aquellos que la archivología conoce como “administrativos”. Pero a medida que pasan los meses o años, con el recambio de personal y, sobre todo, con las prioridades y urgencias en que predeciblemente se ven involucrados los directores, vicedirectores, regentes o secretarios, la preocupación por el acervo documental tiene un lugar marginal. Si es que lo tiene.

No obstante ese panorama, en el citado *Reglamento General de escuelas* se menciona la posibilidad de la eventual puesta en marcha de un Archivo Histórico Escolar. Así como algunas escuelas pueden organizar su instrumental de laboratorio o sus museos escolares, también podrían poner en marcha sus archivos históricos. En tal caso la actividad debería ser incluida en el Proyecto Educativo Institucional y sus actividades serían reguladas por los artículos 186, 187, 188 y 189 del reglamento. Allí se detalla que estaría comprendido por “la selección que se realice de dicho material” y se apunta que la autoridad en lo que respecta a las políticas de preservación y cuidado del material, sería el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. En su artículo 187° se indica que la institución delimitaría las pautas “de su utilización como material didáctico en los procesos de enseñanza y de aprendizaje”, mientras que en el 188° se señala que debería realizarse un inventario de las series documentales que lo integran.

Ahora bien, ¿cuántas escuelas cuentan con archivos como los aquí referidos? A nivel nacional el punto de referencia al respecto lo constituye el programa Memoria de la Educación y la Historia Argentina (MHEDAR) gestionado desde la Biblioteca Nacional del Maestro dependiente del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia, y Tecnología. En su seno, se ha puesto en marcha una Red Federal de Archivos Escolares al cual las iniciativas que aquí se presentan han buscado ser integradas. En la provincia de Buenos Aires, además del archivo histórico provincial, tendrían injerencia en tales políticas las autoridades del Centro de Documentación e Información Educativa (CENDIE).

A tono con esos programas, existen distintos establecimientos que han realizado valiosas puestas en valor de su patrimonio documental. Además de algunas universidades nacionales que cuentan con archivos históricos, fundamentalmente han sido escuelas de cierta tradición histórica las que han emprendido trabajos en estos sentidos. En el ámbito de la educación pública, se ha

destacado lo realizado en distintas escuelas normales centenarias. Bastante más rezagadas son las intervenciones en establecimientos de otras características; a saber, pocas escuelas de educación elemental, radicadas fuera de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA) o fundadas en los últimos cincuenta años han organizado sus archivos históricos.

En este sentido nuestra labor es pionera en la ciudad de Mar del Plata. La primera de las experiencias que desarrollamos como equipo de extensión fue hacia el año 2015 con la comunidad educativa de la Escuela Cooperativa Amuyen⁴ de la ciudad de Mar del Plata denominada “Una escuela con memoria: puesta en marcha de un Archivo Histórico Escolar” (Ordenanza de Consejo Superior de la UNMdP - N° 1996/16) que se estructuró en tres dimensiones interrelacionadas: (1) la construcción de un archivo histórico escolar; (2) la elaboración y despliegue de una propuesta educativa junto a docentes de la escuela de utilizar el archivo de la institución como “dispositivo pedagógico de enseñanza y aprendizaje”⁵; y (3) la promoción de una mayor y más estrecha vinculación entre la escuela media y la universidad pública en el marco de la extensión universitaria.

Al año siguiente, en 2016, el equipo de trabajo presentó una segunda fase del proyecto al Programa de Voluntariado Universitario 2016 - Compromiso Social Universitario denominado “Una escuela con memoria” que fue aprobado y financiado por la Secretaría de Políticas Universitarias (V10-UMDP4072). En esta oportunidad se incorporó una nueva y desafiante fase en el trabajo realizado: la digitalización de un recorte del universo de documentos puestos en valor en el proceso de construcción del archivo. Este proyecto nos llevó a problematizar la preservación (no sólo de los documentos, sino del patrimonio tangible e intangible⁶) y buscar la capacitación tanto de

⁴ La Escuela y Jardín de infantes Cooperativo Amuyen es una cooperativa, que desde el año 1986 articula los vínculos de los padres de los estudiantes—que son asociados— y trasciende a las tareas pedagógicas a través de un fuerte énfasis constructivista, corazón del cooperativismo. Para más información <http://www.amuyen.com.ar/>

⁵ Entendemos aquí al archivo histórico escolar de la escuela como artefacto, centrado en la potencia creativa de su utilización, tanto las fuentes documentales y audiovisuales provistas por aquel, como las acciones didácticas y sentidos pedagógicos que emergen y se estructuran en las relaciones entre estudiantes, docentes y/o otros integrantes de la comunidad educativa en actividades en torno al uso de este. Karina Bianculli y Franco Amorós, “Haciendo historia en aula: El Archivo escolar como dispositivo pedagógico”, en *Archivo Histórico Escolar, escuela cooperativa Amuyen*, José Bustamante Vismara, Karina Bianculli y otros (Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2016) pp. 23-30.

⁶ En este sentido varios autores han señalado la ampliación de la definición de patrimonio que parte de la definición de la UNESCO del año 2003 “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas - junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos, reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural”. Unesco, Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (Paris: UNESCO) <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n> (29/07/2019).

la comunidad educativa como de los integrantes del equipo en actividades de preservación de archivos⁷.

En el año 2017 llevamos adelante un tercer proyecto avalado por la UNMDP denominado “Una escuela con memoria: puesta en marcha de un Archivo Histórico Escolar II” esta vez con lugar de trabajo en el Jardín de Infantes y Escuela Mutualista de la ciudad de Mar del Plata Yumbel⁸ (Ordenanza de Consejo Superior de la UNMDP N° 2741/17). En esta instancia, además de las tareas ya referidas, se buscó ahondar en debates teóricos metodológicos acerca de los archivos históricos escolares, la conservación y la disponibilización del patrimonio como derecho humano al conocimiento⁹.

A principios del año 2019, se iniciaron tareas de diagnóstico en vistas a la posibilidad de trabajar en el complejo institucional que comparten las Escuelas de Enseñanza Secundaria (EES) Manuel Belgrano N° 24 y Mariano Moreno N° 22. Mientras que la ESS Moreno fue puesta en marcha en 1919 y funciona de mañana; la ESS Belgrano fue inaugurada hacia 1940 y funciona en turno tarde y vespertino. El desafío que supone este conjunto se pone de manifiesto ante el volumen de la población de alumnos, docentes, administrativos y graduados involucrados. Tanto por estas variables, como por la trayectoria de estas instituciones, se trata, sin dudas, de uno de los emprendimientos educativos más emblemáticos de la ciudad y de la región.

En síntesis, los proyectos descriptos y los desafíos en el mediano plazo han permitido consolidar un espacio de extensión universitaria que sueña con la ampliación de otros roles de la universidad pública como la investigación y la reflexión teórica que junto a la transferencia y vinculación con la comunidad, encarnadas en este caso en instituciones educativas secundarias y primarias, atienden demandas concretas “en campo”. Este recorrido ha delimitando un territorio común de orden histórico, educativo y archivístico en pos de la consolidación de acciones de

⁷ José Bustamante y Karina Bianculli (directores), *Imágenes de una escuela con archivo histórico: escuela cooperativa Amuyen* (Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2018). Disponible en <http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/xmlui/handle/123456789/640> (29/07/2019).

⁸ El Jardín de infantes y Escuela Mutualista Yumbel es una institución educativa de diversos ciclos y niveles creada por una obra social mutual, la Obra Asistencial Mutual de Agentes Municipales del Partido de Gral. Pueyrredón, por lo cual la historia de la institución esta vinculada fuertemente a la de la Obra Asistencial Mutual de Agentes Municipales (OAM) creada en 1959 y a la propia Municipalidad de la ciudad de Mar del Plata de fines del siglo XIX. Para más información consultar www.institutoeducativoyumbel.com

⁹ Karina Bianculli (compiladora) *Archivo Histórico Escolar. Escuela Mutualista Yumbel* (Mar del Plata: Facultad de Humanidades-Universidad Nacional de Mar del Plata, 2017).

conservación del patrimonio escolar¹⁰ y los archivos históricos escolares que, sumados a los intereses pedagógicos y didácticos que pudimos trabajar o indagar junto a los docentes de las instituciones, se convirtieron en potentes instrumentos de investigación y experimentación educativa, explicitando y reconfigurando las vinculaciones entre la memoria y la educación.

PROCESOS DE PATRIMONIALIZACIÓN SITUADOS EN CONTEXTO

¿Qué es el patrimonio? Siguiendo el planteo de Jean Davallon, en lugar de enfatizar lo patrimonial, parece sugerente enfatizar los procesos de patrimonialización¹¹. ¿Qué significa esto? Tradicionalmente, las definiciones sobre el patrimonio se han anclado en correlación a la propiedad. Así como el individuo puede tener una herencia de sus ancestros, la Nación podría (y debería) tener determinado patrimonio. De ello se deriva que el patrimonio tendría determinadas calidades intrínsecas, sustanciales que lo hacen verdadero. Esto funcionaría más o menos bien con obras de arte o con parques naturales; pero tal clasificación sustancialista deja de lado aspectos hoy en día considerados patrimonio (fundamentalmente, aspectos desligados del canon occidental o articulados al patrimonio intangible). La contraposición al respecto aludiría a una mirada que relativiza los parámetros tradicionales y daría lugar a una valoración patrimonial de un indeterminado grupo de objetos, procesos o valores.

El autor citado se afirma en una posición que considera de “relativismo moderado” y señala que, en una sociedad dada, donde la categoría de patrimonio existe –lo cual obviamente no es el caso en todas las sociedades-, la misma es un hecho institucional y por tanto el reconocimiento de un objeto como patrimonio es un constructo social. De aquí, siguiendo el planteo de Davallon se deriva que más que una preocupación por qué cosas u objetos son “patrimonio”, interesa reconocer como determinadas sociedades “miran, reconoce, recopilan, declaran, conservan, exhiben y visitan las cosas como patrimonio”. En su enfoque, entonces, se trata de atender al proceso de patrimonialización por sobre una preocupación en definir qué es patrimonio y que no. Así, la perspectiva se apoya en un acercamiento al tema desde lo relacional, dando por descontado que los

¹⁰ “La reconstrucción y exhibición pública de los elementos del patrimonio histórico-educativo han de ir guiadas del ethos exigible a toda política de memoria inteligente y justa, la que se orienta a la interpretación de la cultura y a la educación histórica de la ciudadanía y de los actores que intervienen en la educación”. Agustín Escolano Benito, “Patrimonio material de la escuela e historia cultural”, *Revista Linhas*, Vol. 11, N° 2 (2010) pág. 14, <http://www.revistas.udesc.br/index.php/linhas/article/view/2125> (29/07/2019).

¹¹ Jean Davallon “El juego de la patrimonialización”, *Construyendo el patrimonio cultural y natural* (Valencia: Ed. Germania, 2014).

bienes materiales o inmateriales *están* y son usualmente empleados o referidos, pero se tornan patrimonio al ser puestos en valor¹².

Involucrados en procesos de puesta en valor de archivos escolares, una de las claves del plan de trabajo diseñado radicó en contactar agentes comunitarios o instituciones que tuvieran interés en poner en valor su acervo documental. Tras esta articulación y evaluación de posibilidades, vinieron las tareas de conservación, limpieza y catalogación, con la generación de posibilidades para que las comunidades involucradas indaguen y revisiten sus pasados, generando instrumentos de consulta y difundiendo prácticas de conservación entre agentes comunitarios que permitieran la sustentabilidad de las intervenciones. Entre las actividades de co-construcción llevadas adelante desde las ciencias de la información, las colegas que integran los proyectos han nutrido la labor con conceptos específicos como gestión o administración de documentos, ciclo de vida, etc. que caracterizan las funciones y tareas realizadas con y en los documentos del archivo que luego conformaran los respectivos fondos documentales¹³.

EL ARCHIVO COMO DISPOSITIVO PEDAGÓGICO

Entre las instituciones predispuestas y pasibles de ser intervenidas en este artículo nos centraremos en lo realizado en la Escuela Cooperativa Amuyen. Esta fue fundada en la ciudad de Mar del Plata en 1986 y puesta en marcha por asociados –padres y madres de niños en edad escolar– que fijaron como propósito brindar servicios educativos: una escuela primaria y un jardín de infantes, en principio y luego se organizaría un colegio secundario y el ofrecimiento de cursos de formación docente a trabajadores del área de la comunidad marplatense. Se trata de un establecimiento de gestión cooperativa en el que la inserción del proyecto recibió una positiva acogida. El acervo de la institución no es “enorme” en virtud de su tamaño. Los treinta años de trayectoria institucional han sido acompañados por tan solo una mudanza durante el transcurso del primer año de vida de la escuela. El proceso de intervención interdisciplinario que se llevó a cabo entre 2016 y 2017 dejó como producto de la labor un *Inventario* que permite orientar al potencial usuario entre las cajas de

¹² Olaia Fontal Merillas, *La educación patrimonial. Del patrimonio a las personas* (Gijón: Trea, 2013).

¹³ Susana Suárez y Rocío Aguilera “Del pre-inventario al archivo digital”, en *Archivo Histórico Escolar. Escuela Mutualista Yumbel* (Mar del Plata: Facultad de Humanidades-Universidad Nacional de Mar del Plata, 2017).

documentos¹⁴. A ello se ha sumado, la digitalización parcial de algunas de las secciones del acervo, así como el desarrollo de un *Cuadro de Clasificación*¹⁵.

En suma, aunque el Archivo Histórico Escolar de Amuyen aún tenga condiciones por mejorar en aspectos relativos a la conservación y el mantenimiento, han sido ya diagramadas algunas herramientas que permiten saber qué tipo de material se encuentra resguardado, dónde se halla o en qué condiciones se aloja. Esto permite ciertas condiciones de accesibilidad que, aunque podrían ser mejoradas, suponen un paso importante en contraste con el escenario que se presenta en otras instituciones.

Los proyectos de extensión descriptos definen tres dimensiones de abordaje: la co-construcción de archivos históricos escolares, la utilización del archivo como dispositivo pedagógico y el fortalecimiento de los lazos sociales entre la universidad pública y la comunidad. Este artículo nos convoca a reflexionar al respecto de la experiencia educativa realizada en la Escuela Cooperativa Amuyen con eje en los materiales definidos como fuentes históricas, posible a partir de la intervención patrimonial llevada adelante por el equipo que permitió la co-construcción del AHE de la escuela. Estas actividades fueron narradas en su momento en la publicación colectiva de este primer proyecto¹⁶. Sin embargo, a la distancia temporal y a mayor experiencia en la utilización de fuentes históricas en el desarrollo de las clases universitarias desde ese entonces, es posible visitar reflexivamente algunas de las cuestiones desarrolladas en esa experiencia. Otros parámetros conceptuales traman el recuerdo y condicionan la mirada a los registros de aquellas clases.

Como profesores de historia estábamos interesados en diversos aspectos pensados para estas clases en particular: en primer lugar, generar actitudes perdurables de sensibilización hacia el patrimonio escolar e histórico. Fue así como los estudiantes “tomaron” el archivo en construcción, lo auscultaron, buscaron intuitivamente qué les interesaba, o creían que les interesaba, y estas preocupaciones fueron tomando forma en la elección de los documentos, las fuentes, los registros seleccionados, en grupo, lentamente, jugando, hablando entre sí. Gran parte del trabajo de co-construcción del archivo era para su uso, disponibilización pública y educativa, como derecho al conocimiento y a la información. La actividad se convirtió así en una primera prueba de esa

¹⁴ *Archivo Histórico Escolar, escuela cooperativa Amuyen*, José Bustamante Vismara, Karina Bianculli y otros (Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2016).

¹⁵ José Bustamante y Karina Bianculli (directores), *Imágenes de una escuela con archivo histórico: escuela cooperativa Amuyen* (Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2018).

¹⁶ Karina Bianculli y Franco Amorós, “Haciendo historia en aula: El Archivo escolar como dispositivo pedagógico”, en *Archivo Histórico Escolar, escuela cooperativa Amuyen*, José Bustamante Vismara, Karina Bianculli y otros (Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2016), pp. 23-30.

caracterización y alcance del AHE. En segunda instancia, apostábamos a que era posible aprender historia haciendo historia: el propio AHE de la institución brindaría las fuentes para la reconstrucción de algunos aspectos del pasado reciente de la institución, el barrio y el país. Para esta dimensión los estudiantes pondrían en juego las destrezas teóricas-metodológicas adquiridas en estas clases y en los años previos de formación en la disciplina. Aspectos tales como la responsabilidad en la verificación de ciertos datos, dichos y procesos, como en los mecanismos de registro del trabajo de relevamiento de información en las grabaciones y las fotografías de las entrevistas sumados a los resguardos legales como los consentimientos de los entrevistados para el uso de sus relatos en los trabajos, los acercaron entusiastamente a la “cocina” del oficio del historiador.

La celebración de los treinta años de trayectoria de la escuela nos ayudaba para que los alumnos formularan interrogantes acerca de ese pasado reciente que, esperábamos, sumara y consolidara la *biografía institucional* de la escuela¹⁷. Proponíamos elegir el tema, los soportes, las preguntas a las fuentes, la posibilidad de hacer entrevistas; pensar la escuela, el barrio, el país, definir juntos la evaluación, en suma, establecer colectivamente los ritmos, fases y pasos de la totalidad del proyecto que duró aproximadamente dos meses. Todo el tiempo hubo atención, discusión, desacuerdos y trabajo, mucho trabajo. Los temas de las indagaciones fueron heterogéneos: la construcción material de la escuela, la puesta en marcha del proyecto educativo, la posición de la institución frente a la crisis del 2001, el desarrollo profesional, cultural y las políticas de género. Siguiendo a Maggio¹⁸, en ese momento no sabíamos o quizá no podíamos describirlo en esa clave, pero el centro de las actividades fue guiado por la invención. Inventamos una suerte de taller del historiador, jugamos a hacer historia con el archivo (recientemente creado) de la casa. Todo este proceso nos llevó por lo que la autora describe en trabajos previos como la enseñanza poderosa¹⁹. Una enseñanza que conmueve y perdura en los estudiantes. Específicamente, este tipo de actividades en el aula explicitan la construcción provisoria del conocimiento en marcos epistemológicos también variables sustentados en una elaboración diversa, heterogénea y colectiva del conocimiento. Es así que el Taller de historia que inventamos colocó en el centro de la problematización histórica objetos y documentos puestos en valor en la construcción del AHE de la escuela. Las clases fueron configurándose alrededor de las preguntas que surgieron en el descubrimiento de los objetos y documentos, los sentidos asignados por distintos actores tanto a lo largo de las clases como los

¹⁷ Karina Bianculli, “Hacia la construcción de las biografías institucionales de la Universidad Argentina. Un recorrido teórico y metodológico”, *Revista Entramados: educación y sociedad*, Año 1, N° 1 (2014).

¹⁸ Mariana Maggio, *Reinventar la clase en la Universidad*. (Buenos Aires: Paidós, 2018)

¹⁹ Mariana Maggio. *Enriquecer la enseñanza*. (Buenos Aires: Paidós, 2012)

relevados en las entrevistas en profundidad realizadas por los estudiantes. Estas se dirigieron a protagonistas de la fundación de la escuela que fueron definidos como tales a partir de la inscripción en los diversos documentos hallados en el archivo tales como actas de asambleas o fotografías donde aparecían.

A su vez, las actividades propuestas por los docentes fueron reconfiguradas por los estudiantes en claves insospechadas, donde primaron los soportes tecnológicos de diverso signo elegidos por los estudiantes. A partir de entrevistas a fundadores de la escuela se creó un programa de radio, de los planos con las diversas fases de construcción del edificio de la escuela se montó un video documental. La facilidad en la accesibilidad a estrategias de presentación y modos de comunicar como también a enormes caudales de información potenció a nuestros jóvenes, a nuestras pulgarcitas en palabras de Serrés²⁰.

El primer paso del acercamiento para los alumnos puede estar dado por el gesto de la generación de curiosidad. Escuchar la formulación de preguntas y compartir temas o problemas sobre los que a los alumnos les interesaba indagar fue clave. Tras tal enunciación, se desplegaron interrogantes acerca de dónde buscar información. Y si en principio el archivo histórico se pensó como el lugar del cual “extraer información” con el correr de las reflexiones se formuló un giro, una significativa modulación en la que el archivo y la conservación del patrimonio se consideraron como problema. ¿Cuáles son las virtudes o los problemas de trabajar con fuentes de primera mano?

El archivo tiene un continente determinado y limitado. Se resguardan documentos generados durante la vida de la institución, pero no cualquier tema ligado a la lógica institucional es regularmente conservado y pasible de ser recuperado. Los alumnos pudieron formular sugestivas preguntas sobre asuntos de lo más diversos, pero no siempre encontraron fácilmente las respuestas al respecto.

La triangulación efectuada entre problemas que resultaran de interés para los alumnos, entrevistas con quienes hayan vivido procesos ligados a los mismos y material de archivo ofreció un haz de imágenes con las que se buscó enriquecer la reflexión. Y, con el archivo histórico, cobraba sentido al ser puesto en valor. Todo ello, claro está, fue articulado con objetivos relacionados con la formulación de proyectos con hipótesis, objetivos y evaluación de su factibilidad, la planificación de actividades para llevar a buen puerto ese trabajo y la organización de pautas de exposición. Pero además de estos importantes ejercicios, hubo algunas facetas que tuvieron cierta especificidad y nos interesa resaltar.

²⁰ Michel Serrés. *Pulgarcita*. (Buenos Aires: FCE, 2013).

¿Cómo dialogan estos repositorios con los desafíos del mundo contemporáneo? ¿En que sentidos el abordaje del pasado y la construcción de conocimiento puede resultar un desafío potente para adolescentes? Las tensiones ligadas a la multiplicación de posibilidades de acceder a “datos” y los consecuentes procesos de digitalización se enfrentan, en estos archivos, a un mundo analógico y con especificidades materiales propias. Este horizonte recoge, en una modesta pero no por ello poco importante forma, los debates teóricos metodológicos acerca de los cambios en la producción histórica debido al giro tecnológico unido al extendido y multidisciplinario debate acerca de los archivos²¹. En la actualidad, y es esperable que este escenario se amplíe en el futuro mediato, muchos archivos se están digitalizando por lo cual la labor histórica se está transformando. Tal como lo explicita Anacleto Pons en una entrevista reciente “Hoy en día, en la medida que buena parte de los fondos se digitalizan, tú accedes directamente, y accedes a una representación de otra representación. Y ese archivo al que tu accedes ya no está en un “contexto de archivo” sino está en el contexto de tu trabajo, de tu archivo, que consta de muchas visitas (virtuales) a muchos lugares distintos, entonces eso cambia la relación del historiador con el archivo”²².

En las últimas décadas, las distintas ediciones de manuales escolares, así como las enormes potencialidades que brindan las TIC´s para el acceso a información o la divulgación de material en color, pone a disposición de docentes y alumnos un número casi ilimitado de fuentes de información. Con ello se ha resignificado uno de los puntos axiales del vínculo del historiador con el pasado. Como ha señalado Lila Caimari, citando a Roy Rosenzweig, el quehacer de la historia transita el paso de un régimen de la escasez a uno de abundancia²³. De este modo, aquel punto clave del trabajo del historiador que consistía en acceder a fuentes originales, está siendo reformulado.

Así, el acceso a las fuentes se ha convertido en una posibilidad factible para los más variados proyectos de alumnos o establecimientos educativos. Ahora bien, al acceder a la reproducción de un documento impreso o digital pueden surgir distintos interrogantes que van desde inocentes preguntas –tales como saber si con lo visible se iniciaba y/o finalizaba determinado testimonio, o bien preguntarse sobre lo eventualmente escrito en el reverso de una hoja– hasta cuestiones relacionadas con el formato del expediente y la materialidad del documento. Entonces, sin hacer de

²¹ Ludmila da Silva Catela, “El mundo de los archivos”, en *Los Archivos de la represión: Documentos, memoria y verdad*, editado por Ludmila da Silva Catela y Elizabeth Jelín (Buenos Aires: Siglo XXI, 2002). Luciana del Gizzo, “El canon frente al Archivo. Avatares metodológicos de una relación complementaria”, *Revista de estudios literarios Latinoamericanos*. Nº 5 (2018), pp. 45-69.

²² Miguel Ángel Taroncher, “Entrevista a Anacleto Pons”, *Pasado Abierto*, Núm. 9 (2019).

²³ Lila Caimari, *La vida en el archivo* (Buenos Aires: Siglo XXI, 2017), p. 74.

estos párrafos una loa al acceso de fuentes “originales”, sí cabe destacar las potencialidades de acercar a los estudiantes a repositorios.

En suma, los alumnos del secundario, orientados por sus docentes y acompañados por algunos de los miembros del equipo que trabajábamos con el archivo, abordaron temáticas diversas y desafiaron sus hipótesis o presupuestos a partir de las entrevistas y la documentación recogida en el archivo. La transcripción de las entrevistas que oportunamente realizaron acrecentó el acervo del archivo.

Párrafos aparte corresponde tratar sobre una segunda faceta de trabajo en torno al archivo y el desarrollo de procesos de aprendizaje. Uno de los supuestos que sostuvo la planificación del trabajo, sugería que la intervención proyectada permitiría afirmar nexos entre universidad y escuela media. Esa vinculación se materializó de distintos modos. Uno de ellos estuvo dado por la intervención material y archivística; otra faceta fue ligada a la integración a las actividades de extensión de alumnos del secundario aspirantes al ingreso en la universidad; pero, fundamentalmente, la actividad buscó relacionar alumnos universitarios con comunidades educativas.

En los profesorados en general –y en historia en particular- de la Facultad de Humanidades de la UNMDP las asignaturas ligadas al área de formación docente cubren un papel destacado. Materias tales como Problemática Educativa, Adolescencia, Educación y Cultura, Sistema Educativo y Currículum, Planeamiento y Gestión Institucional, Didáctica General y Didáctica Especial y Práctica Docente ocupan, aproximadamente, una cuarta parte de la totalidad de créditos del plan de estudios. Esa formación habilita a los estudiantes a transitar espacios educativos –donde luego ejercerán como profesionales- en instancias de “observación” y de “prácticas pedagógicas”. No obstante lo valioso de esos espacios curriculares, al involucrarse en el proyecto de extensión que aquí se comparte tuvieron la posibilidad de reconocer, desde una perspectiva micro e inductiva, algunas potentes facetas de las instituciones educativas. Leyendo legajos y clasificando material los alumnos universitarios que acompañaron el trabajo fueron obteniendo una potente lectura de estos procesos educativos. Estas tareas lejos están de reemplazar los espacios curriculares antes mencionados, pero la mirada y la práctica puesta en relieve permitió un sugestivo acercamiento.

Además, en el mediano o largo plazo, se anhelaría que estos futuros profesionales tengan una fuerte sensibilidad en sus vínculos con el patrimonio histórico. Más precisamente, en tanto docentes o personal involucrado en la gestión de establecimientos educativos, se habrán involucrado en procesos de patrimonialización.

CONCLUSIONES

¿Qué significa que una escuela tenga archivo histórico? ¿Cómo incide en quienes transitan por estas escuelas advertir sus vínculos con procesos que llevan décadas alimentándose? ¿Genera cambios en las comunidades en que se insertan estas instituciones? ¿Y en los alumnos que se forman en diálogo educativo con ellos? Son preguntas abiertas, interrogantes formulados al calor de un intenso y enriquecedor proceso de intervención actualmente en curso. ¿Cómo ordenamos la enorme cantidad y calidad de los interrogantes que emergen de la caja de pandora que resultaron los Archivos Históricos Escolares? Varios archivos, muchas manos colaborando e intereses diversos tanto académicos, educativos como disciplinares con un poco de tiempo van configurando un rico universo de trabajo. Los pilares de esa labor en ciernes son, como advertíamos en la introducción, de diversos órdenes: histórico, pedagógico, archivístico y patrimonial. Nuestras motivaciones iniciales que se fundan en la organización y puesta en valor de los archivos escolares sumada a la preocupación como investigadores acerca de las dificultades a la hora del acceso / disponibilidad de fuentes documentales para la elaboración histórica se tradujeron en otras acciones en el marco de la extensión universitaria y la práctica docente, siempre con el Archivo en el centro.

La estructura de la labor docente desarrollada pivoteó en dos procesos de enseñanza-aprendizaje. Uno en torno a alumnos del nivel medio, el otro en torno a alumnos universitarios. Tal diagramación es algo parcial, dado que faltan otros componentes del diálogo. Fundamentalmente, los docentes-investigadores que nos involucramos en el proceso de puesta en valor de estos archivos históricos escolares y quienes también estamos recorriendo un valioso proceso de aprendizaje: un trabajo interdisciplinario en intensa vinculación social con distintos tipos de establecimientos escolares. La política propuesta no es una apuesta nostálgica, ni melancólica. No nos interesa el archivo por un apego a las cosas del pasado. Va de suyo que siendo profesionales ligados a las ciencias sociales -varios de ellos profesores de historia- anhelamos la conservación y el acrecentamiento de este patrimonio. Pero nos gusta considerar que el aprendizaje derivado del proceso es un valor en sí mismo. Constituye un poderoso campo de aprendizaje situado para quienes nos involucramos en la tarea. Y al compartir y divulgar lo que se va realizando, anhelamos réplicas y ajustes a estos procesos de patrimonialización.

REFERENCIAS

- Bianculli, Karina. “Hacia la construcción de las biografías institucionales de la Universidad Argentina: Un recorrido teórico y metodológico”. *Entramados: educación y sociedad*, 1(1), 2014, 83-96.
- Bianculli, Karina (compiladora). *Archivo histórico escolar Escuela Mutualista Yumbel*. Mar del Plata: Facultad de Humanidades – Universidad Nacional de Mar del Plata, 2017.
- Bianculli, Karina y Franco Amorós. “Haciendo historia en aula: El Archivo escolar como dispositivo pedagógico”. En: *Archivo histórico escolar, Escuela Cooperativa Amuyen*, editado por José Bustamante Vismara, Karina Bianculli y otros. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2016, 23-30.
- Bianculli, Karina, Suárez, Susana, Aguilera, Rocío y Madroñal, Cruz “Los Archivos Escolares: Pequeños grandes mundos de conocimiento. Una mirada sobre la producción colaborativa del conocimiento y el patrimonio cultural en la era digital”. Presentado en *Simposio Argentino sobre Tecnología y Sociedad en las 47JAIIO*, Buenos Aires, 2018.
- Bustamante Vismara, José, Bianculli, Karina, Petitti, Mara Eva y otros. *Archivo histórico escolar, Escuela Cooperativa Amuyen*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2016.
- Bustamante Vismara, José, Bianculli, Karina, Suárez, Susana y otros. *Imágenes de una escuela con archivo histórico: Escuela cooperativa Amuyen*. Mar del Plata: Facultad de Humanidades – Universidad Nacional de Mar del Plata, 2018.
- Caimari, Lila. *La vida en el archivo: Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*. En *Mínima*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2017.
- Da Silva Catela, Ludmila. “El mundo de los archivos”. En: *Los Archivos de la represión: Documentos, memoria y verdad*, editado por Ludmila da Silva Catela y Elizabeth Jelín. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.
- Davallon, Jean. “El juego de la patrimonialización”. En: *Construyendo el patrimonio cultural y natural*, coordinado por Xavier Roigé, Joan Frigolé, Camila del Marmol. Valencia: Ed. Germania, 2017, 47-76.
- Del Gizzo, Luciana. “El canon frente al Archivo. Avatares metodológicos de una relación complementaria”. *Revista de estudios literarios Latinoamericanos*. N° 5 (2018), 45-69.

- Dirección General de Cultura y Educación. *Reglamento general de las escuelas de las instituciones educativas de la provincia de Buenos Aires*. Buenos Aires, 2012.
- Escolano Benito, Agustín. "Patrimonio material de la escuela e historia cultural". *Revista Linhas*, 11(2), 2010, 13-28.
- Fontal Merillas, Olaia. *La educación patrimonial: Del patrimonio a las personas*. Gijón: Trea, 2013.
- Fuster Ruiz, Francisco. "Archivística, archivo, documento de archivo... Necesidad de clarificar los conceptos". *Anales de Documentación*, 2, 1999.
- Maggio, Mariana. *Enriquecer la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós, 2012.
- Maggio, Mariana. *Reinventar la clase en la Universidad*. Buenos Aires: Paidós, 2018.
- Serrés, Michel. *Pulgarcita*. Buenos Aires:FCE, 2013.
- Suárez, Susana y Aguilera, Rocío. "Del pre-inventario al archivo digital". En *Archivo Histórico Escolar: Escuela Mutualista Yumbel*, compilado por Karina Bianculli. Mar del Plata: Facultad de Humanidades - Universidad Nacional de Mar del Plata, 2017, 65-92.
- Taroncher, Miguel Ángel. "Entrevista a Anaclét Pons: "... el mundo digital desordena todo el mundo anterior, lo desordena todo: el mundo de la historia, el mundo del archivo, el mundo de la política, el mundo del periodismo, lo desordena todo." *Pasado Abierto*, 4(9), 2019, 293-315.
- UNESCO. *Texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. París, UNESCO, 2003.