

Por *Ramiro Martínez*

Sol Serrano (2018). *El Liceo. Relato, Memoria, Política*. Santiago: Editorial Taurus, 109 páginas.

El libro *El Liceo. Relato, Memoria, Política*, publicado por Sol Serrano en 2018, coincide con la obtención del Premio Nacional de Historia por parte de la autora. Otorgado recientemente, el premio le permitió transformarse en la primera mujer a la que se le concede este reconocimiento en nuestro país. Este premio viene a coronar

una carrera prolífica, que ha tenido entre sus principales líneas de investigación la historia política y de las ideas, el proceso de secularización en Chile y Latinoamérica y en el área de historia de la educación chilena, en sus diversos niveles (escolar y universitario).

En primer lugar, debemos señalar que el texto es un breve ensayo de 109 páginas, en el que se da cuenta de la trayectoria que tuvo el liceo durante el siglo XX. En el texto se derriban algunos mitos instalados en los últimos años con respecto a esta institución educativa. Como señala la autora:

“este ensayo trata sobre el liceo y presume su carácter público, casi sin necesidad de mencionarlo. El tema de fondo- y que lo articula- es que el liceo formó una conciencia histórica en varias generaciones que se sintieron parte de un relato de la historia de Chile en el cual ellos mismos eran los protagonistas: un proyecto de sociedad, una conciencia histórica que asume la interpretación de una tradición, su transformación, a la vez que la formación de una identidad y un sentido de pertenencia”¹.

La estructura del texto es la siguiente: en primer lugar, se presenta una introducción que opera como marco conceptual y sustento teórico de los dos capítulos que conforman el ensayo. El primer capítulo, titulado ‘Relato e identidad histórica’, explica el relato que se construyó sobre el liceo y las representaciones que se fueron gestando respecto a éste a través de la enseñanza de la historia. Finalmente, profundiza en la manera en que, gracias al liceo, se fue desarrollando una mirada cultural de la nación:

¹ Sol Serrano, *El Liceo. Relato, Memoria, Política*. (Santiago: Editorial Taurus, 2018), p. 16.

“el liceo tenía un sitio preferente en el gran relato histórico liberal-socialdemócrata, que sustentaba un proyecto nacional compuesto por la democracia, el desarrollo económico y la cohesión social. Un relato hegemónico en el sistema educacional que marcó la conciencia histórica de esos liceanos y liceanas que sintieron, vivieron y estudiaron una historia que trataba acerca de ellos mismos”².

El segundo aspecto que se analiza en este capítulo es cómo, a través del liceo, se difundió un discurso histórico compartido, “por quienes se esperaba fueran sus principales portadores, aquella clase media formada al interior del liceo”³. El tercer aspecto tratado dice relación con la manera en que el proyecto nacional socialdemócrata, que se instala en el siglo XX, en nuestro país, trata de desarrollar una cultura nacional. En este marco, el liceo fue “pionero en instalar la cultura nacional como un eje de cohesión identitaria”⁴. A través del liceo el Estado trató de difundir aspectos culturales característicos del país y extendió la cultura a públicos más extensos.

El segundo capítulo se denomina ‘La experiencia liceana: memoria, sociabilidad y política’. En este capítulo la autora explica la manera en que el liceo se transformó en un lugar de la memoria: “el liceo es un espacio de memoria colectiva pues forja un sentido del pasado en el presente, procura recordarse ritualmente a sí mismo, y es capaz de recordar como tal”⁵. Para Sol Serrano, el liceo constituye una “memoria colectiva porque construye una forma de pertenencia que une a un grupo cuyos miembros, no obstante, tienen diferentes intereses y motivaciones”⁶. Asimismo, la autora releva la sociabilidad y participación en el espacio escolar:

“las nuevas sociabilidades que conformaron el liceo en este periodo tuvieron un carácter político en un amplio sentido, que refuerza la conciencia histórica que define la experiencia liceana del periodo. Son los centros de alumnos, instancias formales de participación y de prácticas igualitarias dentro del esquema jerárquico del liceo,

² Sol Serrano, *El Liceo*, p. 25.

³ Sol Serrano, *El Liceo*, p. 45.

⁴ Sol Serrano, *El Liceo*, p. 61.

⁵ Sol Serrano, *El Liceo*, p. 71.

⁶ Sol Serrano, *El Liceo*, p. 72.

cuyo origen estaba en la renovación pedagógica de la escuela nueva”⁷.

En el último apartado del capítulo la autora presenta los argumentos que dan cuenta de las razones que provocaron el quiebre del relato que le dio sustento al liceo, señalando que “a mediados del siglo, la tarea y el sentido del liceo se estancan. En el ámbito político dejó de ser el garante del orden y la autoridad”⁸. La autora agrega que el liceo “ya no podía asegurar a los sectores medios heterogéneos una sólida pertenencia a una elite nacional o local, económica o política”⁹.

El texto es de fácil lectura, debido a su riqueza y claridad conceptual, aunque —según nuestro punto de vista— presenta una prosa llana, sin elementos estilísticos destacados, lo que impiden que la lectura alcance un alto vuelo. Lo que sí debemos destacar es el trabajo de recopilación de fuentes (archivos de liceos, planes de estudios, pruebas de historia, controles de lectura, discursos de aniversario, etc.), sobre el que se sustentan los principales argumentos del ensayo. Es importante contextualizar lo anterior, dado que si bien este libro es un producto individual, se enmarca en una empresa colectiva de Instituto de Historia de la Universidad Católica, un proyecto que estudió la historia de la educación pública en Chile desde 1810 hasta 2010.

Finalmente, es importante señalar que este ensayo no trata de derribar, ni tampoco exaltar, el mito del liceo chileno durante el siglo XX. Este mito refiere al liceo como instrumento central para la construcción de un sistema democrático, que tuvo como finalidad principal, la igualdad social. Más bien, el libro trata de complejizar el análisis histórico, para dar cuenta de cómo se fue gestando, en esta institución, “una conciencia histórica de varias generaciones de una elite heterogénea que compartió una cierta idea de comunidad cívica”¹⁰, que será fundamental para el desarrollo de democrático de nuestro país, pero que no hizo “a la sociedad chilena una sociedad más igualitaria: la hizo infinitamente más compleja, más diversa y en buena medida estructuró la formación del Estado, fue agente de nuevos actores sociales, de la participación y consolidación del espacio público”¹¹.

⁷ Sol Serrano, *El Liceo*, p. 79.

⁸ Sol Serrano, *El Liceo*, p. 87.

⁹ Sol Serrano, *El Liceo*, p. 87.

¹⁰ Sol Serrano, *El Liceo*, p. 19.

¹¹ Sol Serrano, *El Liceo*, p. 10.

El ensayo, *El Liceo: relato, memoria, política*, es un texto que debe ser leído de manera obligatoria, no sólo por los historiadores(as) o educadores(as), que están relacionados de manera directa con las temáticas históricas y educativas, sino que principalmente, por los estudiantes, que deben tener presente en sus luchas cotidianas actuales, el pasado del liceo público, no para glorificarlo, sino para que, entendiendo las complejidades de los procesos históricos, ellos puedan ser actores centrales de la reconstrucción de la educación pública chilena.

Ramiro Martínez es Profesor de Historia y Geografía, Universidad de Concepción; Magíster en Historia de Occidente, Universidad del Bío-Bío; Magíster en Educación, Universidad de Concepción.

Correo electrónico: ramiromartinezmundaca@gmail.com