

*La idea de Universidad en Juan Gómez Millas (1953-1963):  
Autonomía de los sabios, humanismo y recepción de lo clásico*

Enrique Riobó Pezoa

Javiera Araneda Valenzuela\* - Javier Godoy González\*

Cristian Inzulza Sanhueza\* - Daniela Pino Henríquez\*

Caroline Sánchez Pérez\* - Laura Vera Makuc\*

### Resumen

---

El siguiente artículo tiene como principal objetivo delinear la idea de Universidad de Juan Gómez Millas contenida en sus discursos como rector de la Universidad de Chile. Para hacer esto, proponemos como entrada el análisis del tratamiento de la antigüedad grecorromana, que se presenta como iniciadora de la tradición universitaria en que como chilenos nos adscribiríamos a la occidental, pero a partir de la cual es posible autoafirmarse como nación. Para lograr esto último, será fundamental el respeto a la “autonomía de los sabios”, así como el fomento a las humanidades, que se comprenderán como equivalentes a la ciencia y tecnología.

En ese sentido, busca demostrarse la relación de prefiguración que existe entre la antigüedad clásica y la idea de Universidad gomezmillana, que ayudará a sustentar sus posiciones en torno a temas como el cogobierno, la autonomía, la politización o la especialización.

**Palabras claves:** Juan Gómez Millas, Universidad, Humanidades, Antigüedad Clásica.

---

### Autor

Enrique Riobó

Grado académico: Programa de Doctorado en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile

Filiación institucional: Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

Correo: enrique.riobo@gmail.com

\* Estudiantes de Licenciatura en Historia, Universidad de Chile

*The idea of university by Juan Gomez Millas (1953-1963): Wise-men Autonomy, humanism, and classical tradition*

**Abstract**

---

The main goal of the following article is adumbrate the idea of University by Juan Gómez Millas. It can be found in his speeches as Chancellor of the University of Chile. As an entrance to this topic, this study proposes the analysis of the treatment of Greco-Roman antiquity, which it presents not only as the initial times of the university tradition in which we would be in, but also from which it's possible for a nation to self-assure itself. In order to do this, it was fundamental the respect to the “wise autonomy”, as well as the promotion of the humanities which are considered equal to the science or technology.

In this sense, it demonstrates the prefiguration relationship that exists between the classical antiquity and the “gomezmillana” idea of university, which will help to support his position in topics such as autonomy, co-government, politicization and specialization.

**Keywords:** Juan Gómez Millas, University, Humanities, Classical antiquity.

---

## INTRODUCCIÓN

El presente artículo busca delinear la idea de universidad contenida en los discursos que Juan Gómez Millas realiza como rector de la Universidad de Chile. En específico, queremos indagar en torno al rol prefigurador que juega la antigüedad clásica en la definición de dicho concepto, en tanto esta idea de Universidad sustenta su posicionamiento en temas como la autonomía universitaria, el rol de las humanidades en la educación o la relación de la universidad con la sociedad.

En torno a la discusión sobre la autonomía universitaria en el contexto desarrollista del siglo XX (1925-1973), las disputas por su sentido y carácter se van a hacer progresivamente significativas, pero de acuerdo con lo planteado por Iván Jaksic<sup>1</sup>, se encuentran ancladas a un proceso previo: el auge y caída del positivismo. Esta es una cuestión fundamental, pues marca la subordinación de lo material a lo espiritual<sup>2</sup> como eje del pensamiento y de lo universitario en general. En efecto, según las indagaciones de Jaksic en torno a la historia de la filosofía en Chile, la búsqueda de poner la ciencia al servicio de la política, llevada a cabo por el positivismo y otras corrientes científicas –cuestión usualmente aparejada a un fuerte darwinismo social, más o menos intenso según cada país<sup>3</sup>– llevó a una reacción que puso un creciente énfasis en la dimensión espiritual y abstracta de la reflexión filosófica, humanista y científica, que no debe ocuparse directamente de los problemas concretos de la sociedad chilena, sino que buscar las más altas cumbres del conocimiento y la verdad abstracta<sup>4</sup>.

Lo anterior se sumaba también a la creciente autonomía, profesionalización disciplinar y departamentalización, proceso que, en Chile, acaece especialmente en las décadas de 1940, 1950 y 1960. Asimismo, y especialmente a partir de la acción ministerial de Juan Gómez Millas, se enfatizó el desarrollo científico, a través de la Ley 11.575 de 1953 donde se asignaba el 0,5% de todos los impuestos directos e indirectos de carácter fiscal a la investigación científica; y luego, en 1966 con la creación de CONICYT<sup>5</sup>. En torno a esto resulta interesante señalar que la concepción gomezmillana de la ciencia y su vínculo con la sociedad está mediada por una

---

<sup>1</sup> Iván Jaksic, *Rebeldes académicos: la filosofía chilena desde la independencia hasta 1989* (Chile: Ediciones Universidad Diego Portales, 2013).

<sup>2</sup> Carlos Ossandón, “Ensayismo y destino en Enrique Molina”, *Literatura y Lingüística*, N° 34 (2016): p. 109-111.

<sup>3</sup> César Leyton, Palacios, Cristian y Sánchez, Marcelo, *El bulevar de los pobres* (Chile: Ocho Libros, 2015).

<sup>4</sup> Esto se ilustra claramente en los discursos del centenario de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad De Chile. Facultad De Filosofía Y Educación. *Conferencias Conmemorativas De Su Primer Centenario: 1843-1943*. Santiago De Chile: Imprenta Universitaria, 1944.

<sup>5</sup> Jaime Lavados, “Ciencia, cultura y sociedad”, en *Juan Gomez Millas (1900-1987). El legado de un humanista*, ed. Luis Oyarzún (Chile: CPU. 1988), pp. 75-76.

perspectiva holística del conocimiento, que pone en entredicho la hiperespecialización -que comenzaba a ganar terreno en la segunda mitad del siglo XX- cuestión que se vincula con una centralidad de las humanidades en el ámbito universitario<sup>6</sup>.

Por supuesto, lo anterior se encuentra aparejado con la explícita búsqueda por la mayor vinculación de la Universidad con el medio social, como fue el desarrollo de las políticas de extensión desde la década de los 30, a nivel institucional, y desde antes en la dimensión estudiantil, especialmente en las denominadas universidades populares<sup>7</sup>. El tema, entonces, consistía en cuál debía ser la relación más adecuada entre universidad y sociedad y, más polémico aún, entre universidad y política. Así, por ejemplo, uno de los principales promotores de la extensión, como fue Juvenal Hernández, era también muy crítico de la politización universitaria, característica compartida por Juan Gómez Millas.

En ese sentido, la pregunta por el carácter de la universidad se hace relevante, pues de ella se derivan las posibles relaciones con su contexto: la universidad como torre de marfil o como ariete<sup>8</sup> resultan metáforas que implican modos muy distintos de vincularse con el medio, así como también, de entenderse con la política. En específico, para este texto resulta importante el problema de la autonomía universitaria, pues Juan Gómez Millas será uno de los defensores más relevantes de lo que aquí denominamos “autonomía de los sabios”, centrada en la libertad académica y científica, así como en la centralidad de los catedráticos para con las decisiones universitarias, lógica opuesta a una perspectiva de la autonomía universitaria más politizada y de raigambre democrática.

En efecto, las distintas formas de comprensión de la autonomía universitaria se evidencian al contrastar, por ejemplo, el debate entre Ignacio Domeyko y Antonio Varas, donde el primero defiende una relativa autonomía de las decisiones facultativas con respecto al gobierno, especialmente en lo relativo a la enseñanza del latín, contra un Antonio Varas que propugna un criterio utilitario y, por ende, la disminución de su importancia. En esta querrela, de acuerdo a Raúl Rodríguez Freire, en el ámbito de

---

<sup>6</sup> Héctor Croxatto, “Una visión humanista de las ciencias sociales”, en *Juan Gomez Millas (1900-1987). El legado de un humanista*, ed. Luis Oyarzún (Chile: CPU. 1988), pp. 79-86.

<sup>7</sup> Romina Oñate, Montoya, Ogass Bilbao, Cisternas Zamora, Montoya, Felipe, Federación De Estudiantes De La Universidad De Chile. Archivo Y Centro De Documentación, PREURED, and Preuniversitario Solidario "Dr. Germán Valenzuela Basterrica", en *Educación Mutua & Libre: Experiencias Educativas Estudiantiles De La Universidad De Chile* (Santiago De Chile: "Fech" Archivo Y Centro De Documentación Fech: Premio Azul, Vicerrectoría De Asuntos Estudiantiles Y Comunitarios: Preuniversitario Derecho a La U: Universidad De Chile, PREURED: PREU Solidario GVB, 2017).

<sup>8</sup> Darcy Ribeiro, *La Universidad Latinoamericana* (Santiago: Ed. Universitaria, 1971).

la diferenciación clasista de la educación superior no existen diferencias entre Domeyko y Varas<sup>9</sup>, cuestión que ciertamente cambia con las oleadas reformistas latinoamericanas de la década del veinte inspiradas en el Cordobazo de 1918, y más todavía con los procesos de reforma vividos en la década de los sesenta, que incluso impugnarán las autonomías en pos de una politización universitaria más explícita<sup>10</sup>.

En relación con lo anteriormente dicho, proponemos que la idea de universidad que aquí modelaremos se ajusta a los argumentos políticos de Gómez Millas dentro del contexto mencionado, y debido a su posición como rector de la Universidad de Chile, entendemos que estas son posturas gravitantes dentro del campo académico nacional en la época. Asimismo, debemos comprender que esta noción de universidad se relaciona íntimamente con cierta imagen de la antigüedad clásica, que la legitima y explica. Hemos distinguido tres formas en que esto último ocurre: como inicio de una tradición en la que la Universidad se enmarca, como comparación histórica de lo contemporáneo y como metáfora explicativa de ideas abstractas.

Lo anterior tiene entre sus perspectivas teóricas centrales la idea de prefiguración<sup>11</sup>, vinculada a un modo específico de relación entre pasado y presente, que asume que el segundo proyecta y modela la figura del primero, mientras que éste actúa entregándole sentido histórico y legitimando al segundo. Entendemos que este proceso se entronca con las disputas por ciertas definiciones fundamentales de lo nacional y lo universitario, las que de acuerdo con Edward Said tienen una clara connotación política, vinculada a los procesos de construcción de hegemonía<sup>12</sup>.

Otro punto de partida teórico es la relativización de la posibilidad de hablar de un cierto objeto o referente desprendiéndose de la realidad que envuelve al sujeto que enuncia. Esta premisa queda clarísima en palabras de Edward Said: “El orientalismo respondió más a la cultura que lo produjo que a su supuesto objetivo, que también estaba producido por Occidente”<sup>13</sup>. En el mismo sentido, dentro de las variables que buscan explicar el orientalismo, Said intenta

---

<sup>9</sup> Raúl Rodríguez Freire, *La querrela de la educación pública. El debate Domeyko Varas 1842-1843 (documentos)* (Viña del Mar, Chile: Comunes, 2016), p.13

<sup>10</sup> Che Guevara, *Discurso al recibir el doctorado honoris causa de la Universidad Central de las Villas (28 de diciembre de 1959)*. <https://www.marxists.org/espanol/guevara/59-honor.htm> (consultado el 15 de diciembre 2017).

<sup>11</sup> Erich Auerbach, *Figura. Mínima Trotta. Histórica/poética* (Madrid: Mínima Trotta, 1998).

<sup>12</sup> Edward W Said, “El choque de definiciones. Sobre Samuel Huntington”, en *Reflexiones sobre el exilio. Ensayos literarios y culturales*, Edward Said (Barcelona: Debate, 2005), pp. 533- 558.

<sup>13</sup> Edward Said, *Orientalismo* (Barcelona: Debate, 2002), p. 43.

también explicar cómo el orientalismo adoptó unas ideas sólidas, unas doctrinas y tendencias que imperaban en la cultura, y cómo, frecuentemente, se inspiró en ellas. Así, había -y hay- un oriente lingüístico, un Oriente freudiano, un Oriente spengleriano, un Oriente darwiniano, un Oriente racista, etc., y por ello, todavía no ha habido un Oriente puro o no condicionado<sup>14</sup>.

Para la realización de este trabajo, se utilizó como corpus los discursos que Juan Gómez Millas llevó a cabo como rector, sus libros editados antes de 1973, las actas del consejo universitario contenidas en los Anales de la Universidad de Chile, así como semblanzas y entrevistas desarrolladas en la década de los ochenta. Estas últimas fueron especialmente utilizadas para la reconstrucción biográfica que se presenta a más adelante y que tiene por objeto situar históricamente su figura.

## ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y SU RECEPCIÓN

Con respecto a la antigüedad clásica, en los últimos años han existido diversos estudios que se enmarcan en el análisis de su presencia y vinculación con múltiples ámbitos de la modernidad. Dentro de este panorama existen principalmente dos miradas: la tradición y la recepción<sup>15</sup>. La distinción principal entre ambas está dada por su énfasis, pues la primera apunta a mapear y relevar la significación que ha tenido la cultura clásica, usualmente comprendida como la instancia fundacional de un Occidente que todavía es irradiado por su influencia<sup>16</sup>. En ese sentido, esta perspectiva tiende a asumir una mirada enfocada en comprender las maneras en que lo antiguo ha modelado las expresiones culturales y políticas modernas, lo que inevitablemente se vincula con miradas conservadoras del canon cultural dominante<sup>17</sup>. Uno de los ejemplos paradigmáticos de esta perspectiva es la colección de textos *Nuestra deuda con Grecia y Roma*, colección de libros que buscaba mostrar la perenne influencia de los clásicos en la literatura y la cultura modernas. Los ejes de los textos eran principalmente dos: primero, establecer las innovaciones formales de cada autor, y el modo en que estas repercuten a lo largo del tiempo, para luego mostrar la

<sup>14</sup> Edward Said, *Orientalismo*, p. 43.

<sup>15</sup> Andrew Laird, "Soltar las cadenas de las cosas: las tradiciones clásicas en Latinoamérica", en *La influencia clásica en América Latina*, ed. Carla Bochetti (Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2009).

<sup>16</sup> Lorna Hardwick, *Reception Studies* [Libro parte de la serie "Greece & Rome. New Surveys in the Classics", del que es el número 33] (Nueva York: Cambridge University Press, 2003).

<sup>17</sup> Ver: Martin Bernal, *Atenea negra* (Barcelona: Ed. Crítica, 1993).

diversidad de textos que hagan referencia a su obra. Este tipo de miradas se han vinculado a una visión tradicionalista y muy conservadora del canon clásico literario y artístico, erigiéndose como la vara para medir toda producción cultural e, incluso, ciertos comportamientos sociales o perspectivas políticas por parte de los grupos sociales que la defienden<sup>18</sup>.

En ese sentido, es posible que la vinculación de la distinción social a los estudios clásicos no sea hegemónica hoy, pero que hasta hace algunas décadas sí lo eran, y aún en el Chile actual pueden verse operando. En torno al estudio crítico de estas temáticas, la mayoría de las investigaciones son sobre Europa<sup>19</sup>, aunque también podemos encontrar tales sobre el Caribe<sup>20</sup> y América Latina<sup>21</sup>.

Por otro lado, el énfasis en la legitimación o crítica al colonialismo también ha sido relevante en las indagaciones sobre la historia de las ideas de la antigüedad clásica, marco donde las investigaciones del profesor Miguel Castillo Didier sobre el pensamiento de Francisco de Miranda en el proceso de independencias latinoamericanas han sido especialmente iluminadoras<sup>22</sup>, y donde también se encuentran estudios que abarcan múltiples casos como *Classics in post-colonial worlds*<sup>23</sup>.

Este tipo de iniciativas son una de las posibilidades de trabajo desde la perspectiva de la recepción. Ésta busca invertir la relación de influencia, pues su preocupación central está puesta en las maneras en que distintos elementos de la antigüedad clásica se han recibido por las culturas posteriores, y cómo los han mirado y reconfigurado cada vez, impregnándolos de un sentido que antes no tenían y que se encuentra en íntimo vínculo con todas las variables que rodean a cada recepción. De cualquier modo, hoy en día las distinciones entre la tradición y la recepción de lo clásico resulta cada vez más difusas, como dan cuenta textos como *Tradición clásica y*

<sup>18</sup> Seth Schein, “Our debt to Greece and Rome’. Canon, Class and Ideology”, en *A companion to classical receptions*, eds. Lorna Hardwick y Christopher Stray (Oxford: Blackwell publishing, 2008).

<sup>19</sup> Karen Whedbee, *The Tyranny of Athens: Representations of Rhetorical Democracy in Eighteenth-Century Britain*, *Rhetoric Society Quarterly* Vol. 33: No. 4 (Autumn, 2003): pp. 65-85.; Phiroze Vasunia, “Greater Rome and Greater Britain”, en *Classics & Colonialism*, ed. Barbara Goff (Londres: Duckworth, 2005); Thomas Harrison, “Through British Eyes: The Athenian empire and modern historiography”, en *Classics & Colonialism*.

<sup>20</sup> Emily Greenwood, “‘We speak latin in Trinidad’ The uses of Classics in Caribbean literature” ed. Barbara Goff; Emily Greenwood, *Afro-Greeks Dialogues between Anglophone Caribbean Literature and Classics in the Twentieth Century*. *Classical Presences* (Nueva York: Oxford University Press, 2010).

<sup>21</sup> Hernán Taboada García, “José Enrique Rodó: el oriental y la Hélade”, *Anuario del colegio de Estudios Latinoamericanos* Vol. 2 (2007): pp. 89-95; Hernán Taboada, “Los clásicos entre el vulgo latinoamericano”, *Revista Nova Tellus* Vol. 30: N° 2 (2012): pp. 205-219.

<sup>22</sup> Estas reflexiones se encuentran compiladas, en conjunto con otras igualmente estimulantes en: Miguel Castillo Didier, *Pensando Grecia, Pensando América* (Santiago: Ed. Andrés Bello, 2015).

<sup>23</sup> Lorna Hardwick, Gillespie, Carol (Eds.) *Classics in post-colonial worlds* (Nueva York: Classical Presences, Oxford University Press. 2010).

*orientalismo*<sup>24</sup>, que busca articular la lógica de influencia con las variaciones y usos tan diversos que han tenido los clásicos en la modernidad.

Ahora bien, ciertamente en los estudios sobre lo clásico en la modernidad existen varias opciones de abordaje. Aparte de lo ya nombrado, existen trabajos que buscan estudiar la recepción de una determinada obra, personaje o tópico antiguo, ya sea trazando el recorrido de modo más histórico y/o tener como eje un texto u obra cultural específico, buscando comprender el sentido que se le entrega al referente clásico, el que inevitablemente implica una reactualización del mismo, en tanto cada vez que esto ocurre –y ha ocurrido muchas veces a lo largo de la historia-, aparecería un nuevo eslabón en la cadena de recepciones<sup>25</sup>, lógica que también se explica desde la transculturación y la literatura comparada<sup>26</sup>. Esta última imagen enfatiza en el movimiento inverso que al de la influencia, pues la tensión entre lo clásico y lo moderno se resuelve siempre en favor de la última: sólo se avanza y ya no es posible llegar a un eslabón anterior; aunque sea todavía la misma cadena, el acceso a la subjetividad o esencia de lo pretérito ya es imposible. Esta perspectiva se encuentra especialmente presente en disciplinas o estudios de arte, cine o literatura, y tiene la posibilidad de enfatizar tanto en procesos de resistencia como de dominación, a partir de la comprensión del sentido que adquiere la antigüedad en determinado objeto de estudio.

Un elemento que ha resultado ser un tópico en sí mismo es la multiplicidad de relaciones que se establecieron entre los fascismos y nazismos europeos, con ciertas visiones de la antigüedad grecolatina<sup>27</sup>. En efecto, se han identificado diversas formas en que este tipo de regímenes han buscado legitimarse a partir de la apelación a la antigüedad y su proyección hacia el presente, erigiéndose en cada uno de los casos como los legítimos herederos o defensores de uno u otro valor o aspecto del legado antiguo, lo que implicó la generación de conexiones simbólicas entre pasado y

---

<sup>24</sup> Francisco García Jurado, (2014) Tradición clásica y orientalismo: Gilbert Highet desde Edward Said, Edward Said desde Gilbert Highet. En *Primer Simposio Internacional sobre Tradición Clásica*, Universidad Nacional de Colombia, 4 a 6 de junio de 2014.

<sup>25</sup> Brenda López Saiz, *Nación católica y tradición clásica en obras de Leopoldo Marechal* (Buenos Aires: Ed. Corregidor, 2016).

<sup>26</sup> Irmtrud König, “Parodia y transculturación en ‘Antígona furiosa’” de Griselda Gambaro, *Revista Chilena de Literatura* N° 61 (Nov., 2002): pp. 5-20.

<sup>27</sup> Johann Chapoutot, *El nacionalsocialismo y la antigüedad* (Madrid: Abada editores, 2013); Helen Roche, *Sparta's German Children: The ideal of ancient Sparta in the Royal Prussian Cadet-Corps, 1818-1920, and in National-Socialist Elite Schools (the Napolas), 1933-1945* (Swansea: The Classical press of Wales, 2013); Javier Pérez, “Aproximación a la iconografía de Roma Aeterna como vía de transmisión de un mito”, *El futuro del pasado* Vol. 1 (2010): pp. 349-363.

presente que movilizaron recursos no sólo intelectuales, sino que también educativos, artísticos, arquitectónicos y culturales.

Ahora bien, las proyecciones de la antigüedad hacia el presente no son exclusivas de los fascismos europeos, sino que resultan un mucho más transversales y que, de distintas formas, se encuentran presentes en una diversidad de proyectos nacionales del orbe mundial. Por supuesto, lo que se rescata y proyecta tiende a encontrarse en coherencia con aquellos elementos que se buscan relevar en la contemporaneidad de cada caso, pudiendo existir rescates tendientes a legitimar y sustentar proyectos de diversas índoles políticas.

En este caso, queremos abordar desde esta perspectiva las referencias a la antigüedad clásica contenidas en los discursos como rector de Juan Gómez Millas, buscando establecer ciertas continuidades con su pensamiento, especialmente en la relación de la Universidad con la nación. En esa línea, nos situamos desde una parte de las propuestas metodológicas de Lorna Hardwick<sup>28</sup>, referidas a la relación de los clásicos con su contexto de enunciación, así como con una indagación sobre su función en el marco más general de los discursos que los contienen.

## BIOGRAFÍA JUAN GÓMEZ MILLAS

El objetivo principal de este apartado es dar cuenta de forma breve y concisa del desarrollo académico y político de Juan Gómez Millas, para así poner en perspectiva su visión de universidad y sociedad.

Juan Gómez Millas nace en Santiago el 18 de julio de 1900<sup>29</sup>. Hijo del matrimonio de Alejandro Gómez y Raquel Millas. Cursó sus estudios en el Instituto de Humanidades, posteriormente ingresó al Colegio San Ignacio de Santiago. Continuó su educación superior, en la Universidad Católica donde no completó los estudios de la carrera de derecho<sup>30</sup>, ingresando luego al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, donde se gradúa en 1923<sup>31</sup> como Profesor de Historia y Geografía. Posteriormente realiza estudios en Europa para su especialización en Historia Antigua (Gran Bretaña, Francia y Alemania)<sup>32</sup>.

---

<sup>28</sup> Lorna Hardwick, *Reception Studies* [Libro parte de la serie “Greece & Rome. New Surveys in the Classics”, del que es el número 33] (Nueva York: Cambridge University Press, 2003), p. 5.

<sup>29</sup> Según información que entrega Armando de Ramón en el libro “Biografías de chilenos”.

<sup>30</sup> Rafael Valdivieso Ariztía, *Testigos de la historia* (Santiago: Andrés Bello, 1985), p. 32.

<sup>31</sup> Armando de Ramón, *Biografías de chilenos* (Santiago: Ediciones UC, 1999), con el N°1 601 correspondiente a la biografía de Juan Gómez Millas, señala esta fecha.

<sup>32</sup> No se conocen los detalles del financiamiento de dichos viajes.

En su vida privada, hay registro de dos matrimonios<sup>33</sup>. Sus primeras nupcias fueron con la profesora, de origen danés, Maggie Krarup<sup>34</sup> (1925) con quien tuvo 4 hijos. Luego se volvió a casar con la investigadora y académica austriaca Grete Mostny, quien ayudó en la consolidación de la arqueología y antropología en Chile con su labor en el Museo Nacional de Historia Natural.

En el ámbito ideológico, Juan Gómez Millas compartía una visión política nacionalista, llegando a participar del movimiento fascista<sup>35</sup> en Chile, en las décadas del 30 y el 40, específicamente en la fundación del Partido Unión Nacionalista de Chile (1940), compuesto por el Movimiento Nacionalsocialista y el Movimiento Nacionalista de Chile. Posteriormente participó en el Partido Agrario Laborista (PAL)<sup>36</sup>, que estaba conformado por los resabios del Partido Unión Nacionalista en alianza con la Sociedad Nacional de Agricultura<sup>37</sup>. Además, fue reconocido como miembro de la Gran Logia Masónica de Chile<sup>38</sup>.

En el ámbito del quehacer académico, tras su retorno a Chile luego de estudiar en Europa, comienza a ejercer como catedrático de historia en la Escuela Militar (1928). Realiza la cátedra de historia universal en el Instituto Pedagógico en 1928<sup>39</sup>, también realizará clases y seminarios, entre ellos Historia Económica<sup>40</sup>, e Historia del Arte<sup>41</sup> en el mismo lugar (1936). Asimismo, será docente del Instituto Superior de Humanidades en la cátedra de Historia universal (1936)<sup>42</sup>.

---

<sup>33</sup> Consultar Armando De Ramón, *Biografías de chilenos*.

<sup>34</sup> Lo que se encontró de ella en una indagación exploratoria fue que además de ser profesora del Liceo N° 1 de Maitencillo (a través de una carta que le escribió a Gabriela Mistral el año 1954 que está en la página de la Biblioteca Nacional Digital), también se encontró que escribió el libro *Lengua y literatura inglesa* en el año 1935, lo cual implicaría que además tendría cabida en el mundo académico.

<sup>35</sup> Marcus Klein, "The New Voices of Chilean Fascism and the Popular Front, 1938-1942" *Journal of Latin American Studies* Vol. 33: N° 2 (2001): pp. 347-75.

<sup>36</sup> Cristián Garay Vera, *El Partido Agrario Laborista: 1945-1958*. (Santiago: Andrés Bello, 1990).

<sup>37</sup> Cristián Garay Vera, *El Partido Agrario Laborista: 1945-1958*, pp. 31-34.

<sup>38</sup> Información extraída desde la página oficial de la Gran logia masónica chilena a través de una indagación exploratoria. <http://www.granlogia.cl/noticias/106-masoneria-chilena-celebra-dia-de-la-educacion.html> Consultado el 19 de octubre de 2017.

<sup>39</sup> Consultar Armando de Ramón, *Biografías de chilenos*.

<sup>40</sup> "El Señor Gómez desempeña, además, 2 horas de Seminario de Historia Económica y 2 horas de Seminario de Historia Económica y 2 horas de Metodología en el Instituto Pedagógico, con \$6400 anuales, y 10 horas de Historia Universal en el Instituto Superior de Humanidades, con \$16000 anuales. Boletín del Consejo Universitario, Anales de la Universidad de Chile, 1936, p. 72.

<sup>41</sup> Nombrase, a contar desde el 8 del actual, a don Juan Gómez Millas para que sirva, en calidad de interino, en el Departamento de Dibujo y Artes Manuales y Economía Doméstica del Instituto de Educación Física y Técnicas, 2 horas de Historia del Arte en el 3er. Año, a razón de \$1200 anuales a la hora. Boletín del Consejo Universitario, Anales de la Universidad de Chile, 1936, p. 72.

<sup>42</sup> En el Acta de los Anales de la Universidad de Chile, a través de decreto de la rectoría, se puede dar cuenta de esto, en donde se señala que fue contratado como "profesor de historia universal en Universidad de Chile, en el Instituto Superior de Humanidades con cátedra de historia universal cátedra, y como profesor encargado de dos

Enmarcado en lo anterior es relevante destacar que participó en el Consejo Universitario de la Universidad de Chile de manera intermitente durante varias décadas. En 1931 fue Secretario General de la Facultad de Filosofía y Educación y a partir de esto se le adjudicó la creación de la Imprenta Universitaria y del Departamento de Bienestar Social<sup>43</sup>.

Dentro de sus funciones académicas, presidió una Comisión de profesores contratados por el gobierno de Venezuela (1938) para la creación de su instituto pedagógico<sup>44</sup>. En 1948, es elegido como Decano de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile<sup>45</sup> y, además, fue presidente de la Unión de Universidades Latinoamericanas (1953).

Durante el segundo gobierno de Carlos Ibáñez del Campo (1952-1958) fue designado como Ministro de Educación Pública en 1953 (representando al PAL), pero duró sólo cuatro meses en el cargo. Simultáneamente fue Ministro de Justicia subrogante. Renunció a sendas carteras de Educación, para asumir como rector de la Universidad de Chile.

Ejerció como Rector de esta casa de estudios por un periodo aproximado de diez años (1953-1963<sup>46</sup>), siendo designado Ministro de Educación Pública en 1964 pero sin afiliación política formal. Durante el gobierno de Eduardo Frei Montalva, se mantuvo en dicho cargo durante 4 años aproximadamente.

Es en este período cuando se produce la Reforma Universitaria de 1967, en la cual Gómez Millas resguarda una visión de Universidad como una institución autónoma del Estado y dirigida por sabios (académicos), cuya principal misión es “la producción cultural, científica y técnica del país”<sup>47</sup>, asumiendo un rol paternalista para el desarrollo social. Esta perspectiva encuentra su inspiración en su lectura de la antigüedad clásica, como buscaremos mostrar más adelante.

---

seminarios en el Instituto Pedagógico. Boletín del Consejo Universitario, Anales de la Universidad de Chile, 1936, p. 143.

<sup>43</sup> Consultar Armando De Ramón, *Biografías de chilenos*.

<sup>44</sup> Boletín del Consejo Universitario, Anales de la Universidad de Chile 3° serie, 1938, pp. 153.

<sup>45</sup> Según registros en Actas de los Anales de la universidad de Chile, de una sesión extraordinaria realizada el 7 de enero de 1948 en el cual Gómez Millas figura como decano de la facultad mencionada. Boletín del consejo universitario, Anales de la Universidad de Chile, 1948, p. 10.

<sup>46</sup> El historiador Armando de Ramón, sustenta esto. Armando De Ramón, *Biografías de chilenos*.

<sup>47</sup> Juan Gómez Millas, "Discusión sobre las modificaciones que sería necesario introducir al proyecto de Estatuto Universitario en relación con el movimiento estudiantil que propugna la democratización de la Universidad. (Carta del Ministro de Educación, don Juan Gómez Millas)." Anales de la Universidad de Chile, N° 146 (1 enero 1968).

Desde esta idea, Gómez Millas se posiciona en el debate por del sistema de “cogobierno”, denostándolo a través del ejemplo argentino<sup>48</sup> y argumentado que “este tipo de sistema afectaría tanto al funcionamiento de la Universidad y al progreso del país”<sup>49</sup>. Para él, la injerencia en los puestos administrativos debía ser exclusiva de los académicos.

Por otro lado, su defensa a la educación pública es destacada hasta el día de hoy<sup>50</sup>. Suposición en defensa de las humanidades como eje de la enseñanza fueron destacadas profusamente por homenajes<sup>51</sup> y semblanzas<sup>52</sup> realizadas en la década del ochenta por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile de esos años.

Por último, destacamos su producción académica, donde sus principales obras se destacan por estar relacionadas a la historia antigua, educación y también a la universidad. Entre estos se encuentra la *República romana; 3 enfoques de la universidad* (1962); *Tradición y tarea universitaria* (1962); *Goethe: herencia y resplandor de un genio* (1984); *Estudios y consideraciones sobre una universidad y cultura* (1986) entre otras publicaciones y registros que se tienen de este.

Finalmente, Juan Gómez Millas muere en Maitencillo el 16 de marzo de 1987.

## ESPÍRITU, LIBERTAD Y AUTONOMÍA DE LOS SABIOS

El libro *Tradición y tarea universitaria*, compilación de discursos que buscaba sintetizar el pensamiento sobre la universidad de Juan Gómez Millas, se inicia con el capítulo “Desarrollo de la idea de universidad a través de la historia”, allí fija el punto de partida de dicha institución en la antigua Grecia, específicamente en espacios como la Academia de Atenas, la Estoa o el Jardín de Epicuro. De esta forma, se inaugura la tradición en que la Universidad chilena se adscribe y a partir de la cual se fijan las “condiciones de borde” para su desarrollo histórico posible, de acuerdo a lo planteado por Juan Gómez Millas. De esta forma buscaremos ejemplificar esta operación especialmente a través de sus alusiones al mundo clásico. En este primer momento,

<sup>48</sup> Juan Gómez Millas, "Discusión sobre las modificaciones", p.6.

<sup>49</sup> Juan Gómez Millas, "Discusión sobre las modificaciones", p.2.

<sup>50</sup> Alejandra Osorio, En el Día del Profesor: cuatro maestros que brillaron en la historia de Chile. En: Publimetro, 16 de octubre de 2017. <https://www.publimetro.cl/cl/noticias/2017/10/16/dia-del-profesor-cuatro-maestros-brillaron-la-historia-chile.html> (revisado el 14 de diciembre de 2017).

<sup>51</sup> Enrique D'etigny; Pizarro, Marino; Soto, Roberto. *Homenaje de la Universidad de Chile a Juan Gómez Millas*. (Santiago: Ed. de la Universidad de Chile, 1986).

<sup>52</sup> VV.AA. *Juan Gómez Millas: (1900-1987): el legado de un humanista* (Santiago: Corporación de Promoción Universitaria, 1988).

nos referiremos a la relación que se establece entre vida espiritual y defensa de la libertad como quintaesencia de la autonomía universitaria.

En el corpus revisado, la característica central de la Universidad es su relación con el espíritu. Esto se ancla con la tradición universitaria iniciada por los griegos a través de un argumento de autoridad: apelando a Platón se define a la universidad como un espacio cuya esencia es la vida espiritual, la que se explica a través de una nueva referencia a los griegos:

Cuando los griegos distinguían al hombre de los demás seres vivos como aquel que tiene ‘logos’, expresaban que el hombre no dispone de un mundo ya hecho, sino de uno que hay que seleccionar, elegir y crear constantemente de nuevo. Esta tarea de construir un mundo significa que el hombre se arraiga fundamentalmente en la experiencia de una ausencia de mundo y esto es la esencia de una vida espiritual y vida llena de peligros, pues nos ofrece de continuo la posibilidad de fracasar, posibilidad que se traduce en la angustia frente a las experiencias negativas<sup>53</sup>.

Esta referencia tiene múltiples implicancias que se desarrollarán a lo largo del artículo, vinculadas tanto a la misión de la universidad, a una concepción holística del conocimiento y a las posibilidades continentales de desarrollo histórico. Pero para que estas se comprendan de modo profundo, debemos primero abordar el núcleo de la idea de Gómez Milla sobre universidad, que se metaforiza del siguiente modo:

Es un poder espiritual que crea mundos en la tierra y los sostiene en el recuerdo y en la esperanza, en aquella esperanza que la respuesta de Prometeo diera a las Oceánidas para consuelo y liberación de males. Somos un poder espiritual que se organiza para ser auténtico en la suprema norma educadora del hombre: llega a ser lo que eres<sup>54</sup>.

---

<sup>53</sup> Juan Gómez Millas, *Tradicón Y Tarea Universitaria* (Santiago De Chile: s.n., 1963), p.19.

<sup>54</sup> Juan Gómez Millas, *Tradicón Y Tarea Universitaria*, p. 18. La idea se reafirma en p. 24, con referencia al “Apolo delfico”. Problema de la vocación. “Es inútil que pretendáis escapar a ese destino duro, porque de él tenéis conciencia; es inútil que intentéis ocultaros tras la indiferencia, el egoísmo o la maldad”.

La referencia a Prometeo resulta central por dos razones. Primero, porque remite a uno de los mitos que tienen mayor espesor en relación al problema de la naturaleza del conocimiento y su ambivalente relación con la humanidad, específicamente, en lo relativo a la conciencia que el ser humano adquiere de sí mismo en el proceso de conocer, pues implica la aceptación de su finitud, así como también de la dificultad de acercarse al conocimiento en sí mismo. De ahí la existencia del misterio que soporta el holismo de Gómez Millas, pero también la capacidad de crear mundos nuevos en la tierra, a través del manejo del saber<sup>55</sup>.

Un segundo aspecto importante de esta metáfora es la referencia a la respuesta de las Océánidas, que en la tragedia *Prometeo encadenado* ocurre precisamente cuando aquéllas le preguntan a éste por la razón de su condena, pues de acuerdo a su comprensión, el robo del fuego llevó la felicidad al mundo. En su contestación, Prometeo explica la esperanza a la que Gómez Millas adhiere: que el poder que lo constriñe eventualmente se debilite y le permita vivir la libertad plena, toda vez que Zeus se encuentra en una situación compleja -el inevitable desafío a su mandato- y, por ende, eventualmente va a requerir de la ayuda del héroe<sup>56</sup>.

De este modo, la libertad aparece como condición necesaria para poder llegar a ser lo que se es efectivamente, pero ésta no ha sido alcanzada por el Prometeo universitario, que sigue encadenado, por lo que su capacidad para crear mundos se encuentra coartada. En ese sentido, se encarna la idea de la necesidad de la libertad para el cultivo efectivo del espíritu, de donde se deriva la crítica al constreñimiento del poder a la Universidad.

Esta crítica se grafica también históricamente, afirmando que los vaivenes que han existido entre florecimientos y apagones culturales se encuentran relacionados íntimamente al grado de libertad que tuvieron los cuerpos de sabios de cada momento histórico<sup>57</sup>, cuestión que en la modernidad se relaciona con la injerencia del mundo temporal:

Los poderes espirituales, que en un momento dado habían dado vigor creador a la Edad Media y otro al humanismo, tenían ahora que luchar contra la sofocante acción practicista

---

<sup>55</sup> Esta idea es posible graficarla a través del protagonista de *La Tempestad* de Shakespeare, Próspero, quien hace las de demiurgo a través del control de los libros y de Ariel, el espíritu del aire.

<sup>56</sup> Esquilo. *Prometeo encadenado*, pp. 168-178.

<sup>57</sup> Esta argumentación se basa en la supuesta huida de los sabios egipcios al desierto en el momento del ascenso de los Ptolomeos, expuesta en el libro *Tradición y tarea universitaria*. Los sabios -Según Gómez Millas- volverían del exilio con el ascenso del cristianismo. Juan Gómez Millas, *Tradición*, p. 74.

de los intereses políticos temporales. Pretendían que la misión de la Universidad se subordinara a la de proporcionar servidores al cuerpo eclesiástico y al Estado. Los fines puramente prácticos y profesionales ahogaban la capacidad creadora que había bullido en otro tiempo en los claustros universitarios<sup>58</sup>.

Esta situación, que marcaría un inicio de la decadencia universitaria hasta mediados del siglo XIX, se aleja de modo evidente de los inicios de la tradición, pues en la Grecia antigua habría existido una “convención libre y fluida”, donde no había ninguna obligación legal de los filósofos<sup>59</sup> para con el Estado, cuestión que cambia producto de las reflexiones que ellos mismos desarrollarán, y que marcará un inicio del rol público de los sabios, el que se encontrará sujeto a las oscilaciones históricas recién mencionadas.

De este modo, es esta tradición la que le permite a Gómez Millas juzgar el momento contemporáneo de la Universidad chilena y latinoamericana, lo que se enmarca en una defensa de la “autonomía de los sabios” frente a la injerencia del Estado y la creciente politización, en tanto ambas dinámicas desviarían a la Universidad de su verdadero camino:

No satisfechos a menudo los gobiernos americanos con dirigir los cuerpos, han pretendido dominar los espíritus y, con el pretexto de mejorar las Universidades, no han hecho otra cosa que corromperlas, deteriorarlas y burocratizarlas; han alejado de sus aulas la verdadera inquietud creadora<sup>60</sup>.

La defensa de la autonomía de los sabios que nace de esta crítica es muy interesante, pues de ella se deriva tanto la misión universitaria en el contexto contemporáneo como la afirmación de la jerarquía y autoridad de los sabios, lo que también soporta la crítica al cogobierno<sup>61</sup>. Es que, apelando esta vez a Cicerón, Gómez Millas funde la verdadera libertad con la autoridad, afirmando que:

---

<sup>58</sup> Juan Gómez Millas, *Tradición*, p. 12.

<sup>59</sup> Definidos como “Los hombres que crearon la cultura griega y la idea de Universidad se ligaron entre sí sólo por el amor al saber racional, crítico y analítico”.

<sup>60</sup> Juan Gómez Millas, *Tradición*, p. 42.

<sup>61</sup> Juan Gómez Millas, "Discusión sobre las modificaciones".

Tal vez nunca más que hoy los pueblos han aspirado a la libertad como expresión del deseo de verdadera autoridad. Ya Cicerón deducía la palabra ‘Autoritas’ de ‘autos’, ‘sí mismo’; es decir, la autoridad surge de la capacidad de afirmarse a sí mismo mediante las obras. Realizar condiciones para que cada hombre pueda cumplirse a sí mismo, descubrir y desarrollar sus más hondas posibilidad, es la expresa tarea de los que desean restaurar la verdadera libertad. Libertad quiere decir elegir las condiciones particulares para que todos los hombres logren desarrollar sus capacidades; por esto, para la tradición política romana, la libertad era la más alta tarea del hombre. Luego, la vida universitaria, como máximo exponente de la vida espiritual, tiene que ser, ante todo, defensa de la libertad<sup>62</sup>.

Nuevamente nos encontramos que la necesidad de adquirir autenticidad se encuentra mediada por la posibilidad de acceder a la verdadera libertad, cuestión que sólo se puede lograr en la medida que se haga coincidir la esencia con la acción, armonía desde donde emana la autoridad real.

## UNIVERSIDAD COMO GUÍA DE LA NACIÓN

Esta dinámica, en el caso universitario, no sólo remite al ámbito individual, sino que también al social y nacional. De este modo, la Universidad permitiría acceder a la manera específica en que un pueblo deviene universal, a partir del descubrimiento de sus:

aspiraciones aún oscuras y en los impulsos adormecidos de las tendencias no reveladas; por eso es que Vico hacía coincidir la vida universitaria con una interpretación de los signos sagrados que cada pueblo descubre y conquista para sí mismo. Si la vida universitaria no logra esta conexión en un sentido aristocrático profundamente popular con la realidad íntima de un pueblo, se aleja de la vida de la nación o de la sociedad y se convierte en un mero centro de especialización o erudición abstracta o

---

<sup>62</sup> Juan Gómez Millas, *Tradición*, p. 20.

formador de jóvenes técnicos que sólo piensan en una carrera profesional sin conciencia de una tarea nacional<sup>63</sup>.

De lo anterior se desprende que el rol social de la Universidad es ir avanzando en la posibilidad de que un pueblo se universalice a través de su autoafirmación<sup>64</sup>, es decir, pueda ser lo que es<sup>65</sup>. La tarea derivada de lo anterior implica un papel para los sabios, cuestión que se encuentra metaforizada del siguiente modo:

Cuenta Plutarco en su escrito acerca de las causas del fin de los oráculos que unos viajeros al pasar frente a una isla desierta oyeron una voz que les comunicaba la muerte del dios Pan; espantados creyeron haberse equivocado y decidieron que si en la próxima isla que encontrasen el viento dejaba de soplar en alta voz anunciarían la terrible nueva. Al llegar a la próxima isla el viento dejó de soplar, el bajel se detuvo y el timonel gritó la fatídica noticia; con gran espanto los navegantes escucharon que desde la isla un suspiro aterrador y mágico les respondía. Hay periodos en los cuales los dioses y los oráculos se callan; hay días en que los poetas y científicos mueren y las fuentes se secan; pero hay otros en que ellos hablan para un pueblo, para despertarlo e introducirlo a un mundo posible. Escuchad la voz de la ciencia y de la poesía<sup>66</sup>, que es una misma melodía creadora de mundos nuevos<sup>67</sup>.

---

<sup>63</sup> Juan Gómez Millas, *Tradición*, p. 20.

<sup>64</sup> Esta noción parece pervivir de las perspectivas más ultra nacionalistas de Gómez Millas, cuando en 1934 afirmaba que la voluntad de poder es la esencia de la creación de una nación, y que, por ende, lo realizado por Hitler en Alemania era precisamente eso, por lo cual “los defectos del naciismo eran irrelevantes frente a esa voluntad revolucionaria” (Facultad de Filosofía y Humanidades, 2016). Juan Gómez Millas, *La idea de nación ¿Por qué la Grecia fué incapaz de realizarla?* (Clio: 1934), pp. 22-26. Recuperado de <http://www.clio.uchile.cl/index.php/Clio/article/view/41663/43169>.

<sup>65</sup> En relación a esto, encontramos interesantes resonancias en el pensamiento de Marco Aurelio, para quien “La búsqueda de la felicidad, de ese «vivir bien», *tò eu zen*, que ya Aristóteles había subrayado como objetivo último de la existencia humana, mueve también a Marco Aurelio a buscar también una ética, cuyo axioma capital coincide con el de la Estoa: «Actuar de acuerdo a la naturaleza» y «con la naturaleza del hombre», *he tou anthròpou physis*. Acomodar a ella las creencias, los impulsos y las acciones; dogmata primero, y luego *hai hormai* y *hai praxis*.” Carlos García Guall, *Meditaciones* (Barcelona, Gredos, 2001), p.14.

<sup>66</sup> Véase: Juan Gómez Millas y Neruda, Pablo. Discursos Del Rector De La Universidad De Chile, Don Juan Gómez Millas Y De Pablo Neruda: Pronunciados En El Acto Inaugural De La Fundación, El Día 20 de junio de 1954 (Santiago: Universidad De Chile, 1954).

<sup>67</sup> Juan Gómez Millas, "Actividades Universitarias En 1960: La Universidad En Nuestros Tiempos" (1961), p. 14.

A nuestro entender, Pan metaforiza un aspecto central de la Universidad dentro del discurso de Gómez Millas. En tanto el es dios de la vida salvaje y de los impulsos naturales, representaría los elementos culturales y tradiciones locales todavía desajustadas a la tradición universitaria. Su muerte, entonces representa el desarraigo que vacía la identidad espiritual de un pueblo. La Universidad -en tanto comunidad espiritual de sabios-, por su parte, se presenta como la respuesta a este desajuste: es ella la encargada de crear la nueva espiritualidad a la que la sociedad debe adscribirse.

Pero para poder realizar esta labor constructora, la universidad toma un doble papel. Por una parte, la institución —de acuerdo a Vico— tiene el deber de estudiar los resabios de Pan que quedan latentes dentro de la sociedad, toda vez que estos son los que constituyen su existencia contemporánea. Pero a la vez que devela dichos misterios, debe ir creando el mundo nuevo a la luz de su propia tradición. El proceso fundamental de la Universidad es, entonces, ir juntando lo primero con lo segundo, con el objetivo de apaciguar el vacío espiritual generado por el desarraigo americano originario, pues de otro modo, la violencia se hace inevitable:

El efecto disolvente de la ciencia y de la tecnología occidental no sólo afecta a las antiguas creencias religiosas, sino también a todos los elementos culturales y tradicionales de carácter local. Los pueblos comienzan a vivir, por primera vez en la historia del mundo, en un trágico vacío cultural, que perdurará hasta el momento en que obra de la educación nueva, la ciencia y la tecnología, por caminos aún desconocidos, llenen con nuevos dioses el ocaso de los antiguos. Un vacío espiritual dramático, cuya profundidad no podemos imaginar, perdurará por muchos años en que, como dije hace tiempo, el mundo se convierte en algo extraño y distante para el hombre. Si los grupos dirigentes y responsables olvidan el significado e importancia de esta situación cultural al impulsar la industrialización, no escaparán a la violencia anárquica de todos contra todos, como se observa en varias partes de África y América. La violencia llena con sus alaridos el vacío de las almas dejadas en abandono por el atardecer de la cultura<sup>68</sup>.

---

<sup>68</sup> Véase Juan Gómez Millas, *Tradición*.

Entonces la Universidad tiene la tarea de guiar a la sociedad en su búsqueda de la nueva palabra creadora. Para seguir con la metáfora, la Universidad sería la barca que permite a los sabios moverse de una isla a otra, y adquirir conciencia de la necesidad de estos “nuevos dioses”, a la vez que los promueven al resto de la sociedad.

La dinámica anterior se conceptualiza a través de la idea de la buena Torre de Marfil, que se pone al servicio de la sociedad -en el sentido ya establecido-, iluminando su camino como un faro; a la vez que conserva la separación con la misma. En efecto, dada su relación con el mundo espiritual, así como su rol en la proyección de la nación, la Universidad debe procurar aliviar y resolver los problemas materiales de sus participantes, los que a nivel estudiantil son definidos como la élite y esencia de la nación<sup>69</sup>. Esto justifica la política de becas y apoyos entregados por el Estado a los alumnos cuyas “necesidades son superiores a sus energías”<sup>70</sup>. Para el caso de los académicos, la Torre de Marfil actuaría “aliviando el fardo de la vida”, lo que permite su elevación espiritual, necesaria para desarrollar su misión histórica<sup>71</sup>.

Es debido a este carácter que la universidad cultivará los saberes a los que la sociedad puede acudir luego en busca de consejo, cuestión enmarcada en la tradición universitaria a través del ejemplo de los griegos antiguos. Es en el trabajo de los académicos donde surgen los ideales que luego rigen en la sociedad:

De los claustros universitarios de aquellos siglos salieron brillantes reformadores y luchadores a todos los campos del saber y del poder humanos y numerosos universitarios se identificaron con ellos y los claustros fueron campos de nobles batallas del espíritu. Así ha ocurrido muchas veces también en América Latina; de sus aulas han salido poderosos espíritus que intentaron y aún persisten en combates por el verdadero valor del hombre. Por eso los pueblos de América aman y respetan a sus Universidades y la juventud busca en ellas orientación para la vida<sup>72</sup>.

---

<sup>69</sup> Juan Gómez Millas, *Tradición*, p. 113.

<sup>70</sup> Juan Gómez Millas, *Tradición*, p. 113.

<sup>71</sup> Juan Gómez Millas, Discurso del Rector de la Universidad de Chile, en el acto inaugural del Año Académico 1962 (Santiago: Anales de la Universidad de Chile, 1963), p. 218.

<sup>72</sup> Juan Gómez Millas, "Discurso del Rector de la Universidad de Chile, don Juan Gómez Milla" Anales de la Universidad de Chile, N° 95-96, p. VIII.

## ROL DE LAS HUMANIDADES Y CRÍTICA A LA TECNIFICACIÓN

De acuerdo a Gómez Millas, esta última virtud puede estar perdiéndose. Siguiendo la metáfora de la Torre de Marfil, el autor plantea que ésta puede destruirse si se sustenta en un aislamiento basado en el quehacer profesional y el progreso tecnológico, abandonando su rol en la contemplación y comprensión de la sociedad. Él argumenta que para los países no-desarrollados las universidades dejaron de lado su funcionalidad tradicional, quedando sujetas al poder temporal:

¿Derrumbarán la Torre de Marfil las necesidades de la producción y la presión social? ¿Perderán los científicos la libertad para hacer las ciencias que quieran y cuando quieran, limitados por las circunstancias de tener que hacer lo que desean y aman con un trabajo que no desean?<sup>73</sup>

Esta idea de la universidad al servicio de las políticas y necesidades de los estados se contradice con la tradición con que Juan Gómez Millas justifica su libertad y autonomía. En ese sentido, los cambios de paradigma acerca de la funcionalidad de las universidades que se están desarrollando en el contexto de industrialización y la necesidad del aumento de profesionales para poder alcanzar el desarrollo económico de las grandes potencias, se relacionan con la rápida inserción a la economía mundo del siglo XX que requerirían los países subdesarrollados<sup>74</sup>. Frente a este panorama Juan Gómez Millas hace presente su preocupación por el ensimismamiento de la universidad y las disciplinas a partir del fortalecimiento de una técnica cada vez más especializada y disgregada, lo que repercute en la falta de una visión de totalidad.

Así, cuando los sabios y estudiantes universitarios se someten a la producción y la presión social, ven coartada su capacidad creadora, desviándose de la esencia universitaria. He ahí el principal peligro de la tecnificación. Siguiendo esta línea de pensamiento se puede rastrear a lo largo de sus discursos la preocupación de ver la situación de las universidades europeas y norteamericanas<sup>75</sup> para recalcar que, a diferencia de lo que ocurría en el resto del mundo, estas instituciones aún se encargaban del desarrollo de la alta cultura y el cultivo de las humanidades, por lo que armonizan la tecnificación al compás de las industrias con la tradición universitaria,

---

<sup>73</sup> Juan Gómez Millas, "La universidad en nuestros tiempos" *Anales de la Universidad de Chile* N° 123, p. 9.

<sup>74</sup> Juan Gómez Millas, "Discurso del Rector", pp. 183-190.

<sup>75</sup> Juan Gómez Millas, "Discurso del Rector", pp. 183-184.

creando un nuevo mundo a partir de la apropiación de las condiciones materiales contemporáneas:

La ciencia y la técnica forman parte del humanismo en cuanto liberan la mente humana de los monstruos de la fantasía mágica elemental; en cuanto lo liberan de la necesidad y le dan los medios para romper el círculo infernal del hambre, la enfermedad o el abandono; en cuanto le permiten construir relaciones humanas y estructuras socio-económicas y políticas en las que y con las cuales pueda alcanzar una mayor felicidad media y una mayor energía potencia utilizable<sup>76</sup>.

De estas palabras se desprende la visión holística de la educación y el conocimiento propugnadas por Juan Gómez Millas, ya que no veía sólo en las condiciones materiales<sup>77</sup> solución a las precarias condiciones de vida de la sociedad chilena. De ahí su rechazo a la técnica, incluso afirmando que la espiritualidad es lo más relevante, y que esta sólo se cultiva a través de las humanidades: “El olvido de las ciencias humanas permite que reaparezca la actitud primitiva, de que es más importante la casa que el hombre que la habita.”<sup>78</sup>.

Es más, al no entregar una educación humanista no sólo se perdería el valor de la universidad para la nación, sino de la propia libertad de los individuos:

Se privan a sí mismos y privan a sus alumnos de los elevados y estimulantes placeres que proporciona la comprensión de la vida espiritual, empobrecen su visión del mundo y de la vida; convierten a los humanos en todo lo contrario de lo que debe ser el hombre: abierto a las experiencias y listo para modificar el ambiente; transforman el trabajo en una forma simulada de esclavitud y, por último, se incapacitan para adquirir una

---

<sup>76</sup> Juan Gómez Millas, *Tradición*, sección II, pp. 47-80.

<sup>77</sup> Esto llega a su máxima expresión con la crítica a la racionalidad económica como juicio para la cultura: ¿Qué sentido tiene hablar de los gastos que demande el funcionamiento de la Universidad? Es demasiado grande el tesoro que tenemos que transmitir y acrecentar para que lo midamos en términos económicos de costo. La ciencia, la educación y el arte son caros, como lo fueron las catedrales medievales, los templos griegos, las matemáticas de Arquímedes, los frescos de Miguel Ángel, los conjuntos esculturales de Bernini o la música polifónica; caro es todo lo que construyen la fe, la esperanza o el amor para dejar testimonio del espíritu creador del hombre, para tallar los sillares del templo del mundo que el hombre edifica sobre la tierra en el proyecto de hacerse más humano. Juan Gómez Millas, *Tradición*, p. 90.

<sup>78</sup> Juan Gómez Millas, *Tradición*, p. 185.

comprensión integral de la técnica, de su significado en la historia humana y de su valor relativo<sup>79</sup>.

Ahora bien, Gómez Millas no plantea una regresión material, pues de hecho afirma la investigación como una cuestión fundamental para el devenir universitario, así como un aporte para el desarrollo económico nacional. Su propuesta va más bien por la equiparación de las nuevas áreas del conocimiento con las disciplinas derivadas de las humanidades:

La única manera efectiva de vencer la especialización prematura, sin rechazarla de plano, de amparar y sostener los valores implícitos en el humanismo no es expulsando a las ciencias y tecnologías como hermanas intrusas en la tarea de formar al hombre, sino aceptándolas como progresivas creaciones humanas, es decir, impregnando su aprendizaje del saber histórico, literario y estético de acuerdo con los variados momentos de su historial<sup>80</sup>.

Lo anterior se sustenta en el supuesto que todo conocimiento emana de la misma fuente (el fuego de Prometeo), al cual sólo se puede acceder en coherencia con la tradición universitaria. En ese sentido, su valor creador siempre implica la búsqueda de lo propio en ese todo. Pero aunque esto último se vincula inevitablemente con la occidentalidad, pues de ahí viene toda la tradición defendida por Gómez Millas, la situación americana y nacional demanda un camino propio, que aunque tiene el mismo punto de inicio, contiene la potencia para desbordar lo occidental. Renunciar a las humanidades a esa posibilidad.

## AMÉRICA LATINA Y OCCIDENTE

A partir de lo anterior, el desarraigo comentado adquiere un nuevo sentido. Para Juan Gómez Millas nuestra vida histórica se inicia con el contacto europeo, que habría matado al Pan que todavía nos acecha:

---

<sup>79</sup> Juan Gómez Millas, "Actividades Universitarias", p. 187.

<sup>80</sup> Juan Gómez Millas, "Actividades Universitarias", pp. 11.

Ya una vez pagamos el impacto de la conquista europea con el silencio de muerte de las culturas americanas autóctonas; lo viejo murió sin retorno, amalgama o resurrección, y lo nuevo careció de la fuerza para proseguir el ritmo de sus orígenes occidentales. Cada día sentimos que la distancia a esos orígenes se hace mayor, aún cuando cada día obtengamos más cosas y sistemas hechos<sup>81</sup>.

La cita anterior afirma un abrupto despertar de lo americano a partir de su contacto con lo europeo, que habilitaría a nuestro continente para comenzar a pensarse a sí mismo a través de la Universidad, dispositivo central para acortar la brecha generada por “el impacto de la conquista”. Dentro de este se enmarca la fragmentariedad americana, no obstante se comparta un origen común que debe ser recordado para poder mantenernos como un sujeto histórico. De esta forma, quien fuese ministro de educación nos dice que:

Pertenece a una sociedad: la comunidad latinoamericana; ella existe de una manera ideal, se afirma en los orígenes comunes de sus diversas partes y, aunque surjan dificultades entre sus componentes, para ser auténticos, debemos ser leales a esos orígenes ya que ellos son los que dan un significado primitivo y fundamental al proceso y al estilo de nuestra existencia y porque gracias a ellos adquirimos un verdadero ser histórico<sup>82</sup>.

Esos orígenes sólo pueden ser custodiados por la universidad, de ahí la llamativa comparación elaborada sobre la base de la Hélade, entendiéndose que en Grecia hubo una:

conciencia vigilante y activa, [donde] los santuarios comunes, los juegos panhelénicos, la identidad e ideales de vida en las polis y, sobre todo, la ambición común de alcanzar una explicación racional del cosmos y del hombre, que en los

---

<sup>81</sup> Juan Gómez Millas, *Tradicción*, p.35.

<sup>82</sup> Juan Gómez Millas, "Discurso del Rector de la Universidad de Chile, don Juan Gómez Millas", *Anales de la Universidad de Chile* N° 95-96, pp. VII.

círculos científicos, filosóficos y artísticos proporcionó la evidencia de que todos pertenecían a una sociedad con fisonomía propia y distinta, con historia, héroes y fines universales<sup>83</sup>.

Así pues, la Universidad debe cumplir con la tarea que en la antigüedad desarrollaban esos lugares. Al menos así lo deja entre ver para 1959, donde nos da dos razones: primero, que “Ellas han llegado a ser agentes vigorosos de un diálogo permanente de los espíritus; un diálogo acerca de objetos ideales y valores, que fomenta la imperiosa necesidad de una existencia solidaria en toda otra realidad”<sup>84</sup> y segundo, “Las Universidades están convirtiendo las dispersas comunidades locales en una auténtica sociedad latinoamericana”<sup>85</sup>. De este modo, en el momento en que la Universidad permite que los espíritus de los intelectuales dialoguen entre sí y, además, los abstrae de su realidad local, para llevarlos a la realidad ideal Latinoamericana, es cuando estas instituciones cumplen con su tarea final: alcanzar la ya nombrada libertad a partir del reencuentro del continente consigo mismo. Pero este no tiene como límite Europa, sino que más bien la tarea universitaria es precisamente el desborde de tal origen: “la vida universitaria es la vida espiritual; estas palabras nos vienen del fondo de una vieja tradición occidental; pero si queremos afirmarse en ella con autonomía americana tendremos que llenarlas de nuevo de un sentido que tenga valor para nosotros”<sup>86</sup>. En otras palabras, para Gómez Millas la tarea esencial de la universidad americana es la de liberar a nuestro modo a Prometeo. Y para eso, la lucha contra la reforma de finales de los sesenta aparece como una cuestión axiomática.

## REFLEXIONES FINALES

En el transcurso de nuestra investigación, hemos podido observar como lo clásico reviste una importancia fundamental en el pensamiento de Juan Gómez Millas. Dicho referente corresponderá tanto al sustento intelectual de la oposición a la reforma universitaria como a la defensa del modo en que se fortalece la Universidad de Chile del siglo XX. Debemos considerar que dicho posicionamiento está en disputa con las

---

<sup>83</sup> Juan Gómez Millas, "Discurso del Rector de la Universidad", p. VII.

<sup>84</sup> Juan Gómez Millas, "Discurso del Rector de la Universidad", p. VII.

<sup>85</sup> Juan Gómez Millas, "Discurso del Rector de la Universidad", p. VII.

<sup>86</sup> Juan Gómez Millas, "Discurso del Rector de la Universidad", p. XI.

perspectivas liberales tecnocratizadoras, así como con las perspectivas políticas de los movimientos estudiantiles de izquierda de la época.

En ese sentido, resulta necesario destacar la capacidad defensiva de su estructura argumentativa. Los escritos y posiciones de Gómez Millas son enriquecidos continuamente por un uso diverso de una multiplicidad de recursos, que van desde la comparación de distintas realidades americanas y mundiales, así como a la exposición sistemática de referencias a lo clásico y alta cultura universal, que se nutre tanto de literatura como obras de históricas o científicas. A partir de una articulación con relativa coherencia interna, destacamos la formación de una posición política sólida, y que más allá de su conservadora perspectiva, permitió una confrontación más frontal de ideas y posturas, en tanto afirma y sincera sus posiciones e intereses.

Por otro lado, nos parece importante la posibilidad de dar luces sobre la vida y obra de personajes emblemáticos en el devenir histórico de la Universidad de Chile, en cuanto estos conforman el sustento de una tradición universitaria que hace algunos años ha comenzado a indagarse de modo más sistemático a través del trabajo del Archivo Central Andrés Bello, liderado por Alejandra Araya y Ariadna Biotti, y de profesores y profesoras como Pablo Toro, Azun Candina, Carlos Sanhueza o Marcelo Sánchez. En ese sentido, este trabajo busca aportar a la profundización de ciertos tópicos y figuras que aún no están siendo revisadas críticamente.

En esa línea, también creemos que el estudio de Gómez Millas es útil para pensar nuestra situación actual, donde la defensa de la universidad pública y de las humanidades, en general, comienzan a ser más centrales. Por lo mismo, creemos que la comprensión más profunda estas perspectivas ayuda a desentrañar los sentidos históricos de ciertas argumentaciones que todavía existen. En ese sentido, vemos como necesario relevar la centralidad de las humanidades para una convivencia ciudadana y democrática, tan necesaria en el Chile actual, por lo cual conocer y explicar las derivas aristocratizantes y espiritualistas de algunas de sus defensas es menester.

Por otro lado, una proyección interesante de este trabajo sería el aporte a la historización de las ideas chilenas sobre lo clásico. Así, por ejemplo, algunos de los elementos que Raúl Buono-core y Jorge Rivera destacan sobre la libertad de los griegos se relacionan con lo aquí trabajado en dos ámbitos relevantes. Primero, en lo relativo a la centralidad de lo espiritual, pues en palabras de Buono-core: “El mundo griego es antes que nada un mundo que garantiza la libertad espiritual de los hombres”<sup>87</sup>. El

---

<sup>87</sup> Raúl Buono-core, “El sentido de la libertad en Atenas y en Esparta”, *Limes* N° 14-15 (2002-2003), p. 46.

segundo aspecto es la autodeterminación política, toda vez que Rivera entiende la libertad bajo el concepto de *eleuthería*, el cual Rivera define como “ir donde se quiere”<sup>88</sup>. Algo similar ocurre durante la inauguración del año académico de 1976 de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, cuando Héctor Herrera Cajas le otorgaba una medalla al mérito a Augusto Pinochet, apelando a la misma noción de autoridad ciceroniana que aquí presentamos desarrollada por Juan Gómez Millas<sup>89</sup>.

De este modo, consideramos que la revisión de los panoramas universitarios durante el siglo XX permite la apertura de nuevos campos de estudio de lo clásico y su recepción en Chile, considerando la relevancia que tuvieron las referencias a lo grecolatino en diversos ámbitos del acontecer nacional de la época, cuestión que esperamos continuar indagando y compartiendo, con el objetivo de mostrar las conflictivas relaciones que existieron entre la pertenencia a Occidente, noción fuertemente permeada por la lógica de Guerra Fría en la segunda mitad del XX, y la defensa de lo nacional o continental, ya sea en clave liberadora o conservadora, como fue este caso.

---

<sup>88</sup> Jorge Rivera, “Grecia fundante: el ámbito de la libertad” *Estudios Públicos*, N° 59 (1995).

<sup>89</sup> Héctor Herrera Cajas, *Inauguración año académico*, 1976, p. 186. Héctor Herrera Cajas, *Dimensiones de la responsabilidad educacional* (Santiago, Ed. Universitaria, 1988).

## Referencias

### Fuentes primarias

- Gómez Millas, Juan. La idea de nación ¿Por qué la Grecia fué incapaz de realizarla? *Revista Clío*, 1934.
- Boletín del Consejo Universitario, Santiago - Chile. *Anales de la Universidad de Chile*, 1936.
- Boletín del Consejo Universitario, Santiago - Chile. *Anales de la universidad de Chile*, 3° serie, 1938.
- Boletín del consejo universitario, Santiago - Chile. *Anales de la Universidad de Chile*, 1948.
- Universidad De Chile. Facultad De Filosofía Y Educación. *Conferencias Conmemorativas De Su Primer Centenario: 1843-1943*. Santiago de Chile: Imprenta Universitaria, 1944.
- Gómez Millas, Juan. "Actividades Universitarias en 1960: La Universidad En Nuestros Tiempos". *Anales de la Universidad de Chile*, N° 123, 1961.
- Discurso del Rector de la Universidad de Chile, don Juan Gómez Millas, Santiago - Chile. *Anales de la Universidad de Chile*, N° 95-96.
- Discurso del Rector de la Universidad de Chile, en el acto inaugural del Año Académico 1962, Santiago - Chile. *Anales de la Universidad de Chile*, 1963.
- Gómez Millas, Juan. *Tradicón y tarea universitaria*. Santiago de Chile: [s.n.], 1963.
- Discusión sobre las modificaciones que sería necesario introducir al proyecto de Estatuto Universitario en relación con el movimiento estudiantil que propugna la democratización de la Universidad (Carta del Ministro de Educación, don Juan Gómez Millas), Santiago - Chile, *Anales de la Universidad de Chile*, Número 146 (1 enero 1968)
- Valdivieso Ariztía, Rafael. *Testigos de la historia*. Santiago de Chile: Andrés Bello, 1985.
- D'etigny, Enrique; Pizarro, Marino; Soto, Roberto. *Homenaje de la Universidad de Chile a Juan Gómez Millas*. Santiago, Ed. de la Universidad de Chile, 1986.
- VV.AA. Juan Gómez Millas: (1900-1987): el legado de un humanista. Santiago: Corporación de Promoción Universitaria, 1988.

## Fuentes secundarias

- Auerbach, Erich. *Figura*. Madrid: Editorial Minima Trotta, 1998.
- Bernal, Martin. *Atenea negra*. Barcelona: Ed. Crítica, 1993.
- Buono-core, Raúl. “El sentido de la libertad en Atenas y en Esparta”. *Limes*, N° 14-15, 2002-2003.
- Castillo Didier, Miguel. *Pensando Grecia, Pensando América*. Santiago: Ed. Andrés Bello, 2015.
- Chapoutot, Johann. *El nacionalsocialismo y la antigüedad*. Madrid: Abada editores, 2013.
- Croxatto, Héctor. “Una visión humanista de las ciencias sociales”. En *Juan Gomez Millas (1900-1987). El legado de un humanista*, editado por Luis Oyarzún. Chile: CPU. 1988.
- De Ramón, Armando *Biografías de Chilenos: 1927-1999*. Santiago: Ediciones UC, 1999.
- Garay Vera, Cristián. *El Partido Agrario Laborista: 1945-1958*. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1990.
- García Gual, Carlos. *Meditaciones hai ormai y hain praxis*. Barcelona: Editorial Gredos, 2001.
- García Jurado, Francisco. Tradición clásica y orientalismo: Gilbert Highet desde Edward Said, Edward Said desde Gilbert Highet. En *Primer Simposio Internacional sobre Tradición Clásica*. Universidad Nacional de Colombia, 4 a 6 de junio de 2014.
- Guevara, Che. *Discurso al recibir el doctorado honoris causa de la Universidad Central de las Villas (28 de diciembre de 1959)*. <https://www.marxists.org/espanol/guevara/59-honor.htm>
- Greenwood, Emily. “‘We speak latin in Trinidad’ The uses of Classics in Caribbean literature”. En *Classics & Colonialism*, editado por Barbara Goff. Londres: Duckworth, 2005.
- Greenwood, Emily. *Afro-Greeks Dialogues between Anglophone Caribbean Literature and Classics in the Twentieth Century*. *Classical Presences*. Nueva York: Oxford University Press, 2010.
- Hardwick, Lorna. “Reception Studies” [n°33]. Nueva York: Cambridge University Press, 2003.
- Hardwick, Lorna; Gillespie, Carol (Eds.) *Classics in post-colonial worlds*. Nueva York: Classical Presences, Oxford University Press, 2010.

- Harrison, Thomas. "Through British Eyes: The Athenian empire and modern historiography". En *Classics & Colonialism*, editado por Barbara Goff. Londres: Duckworth, 2005.
- Herrera Cajas, Héctor. "Inauguración año académico, 1976". En *Dimensiones de la responsabilidad educacional*, editado por Héctor Herrera Cajas. Santiago: Ed. Universitaria, 1988.
- Jaksic, Iván. *Rebeldes académicos: la filosofía chilena desde la independencia hasta 1989*. Chile: Ediciones Universidad Diego Portales, 2013.
- Klein, Marcus. "The New Voices of Chilean Fascism and the Popular Front, 1938-1942". *Journal of Latin American Studies*, Vol. 33, N° 2, 2001.
- König, Irmtrud. "Parodia y transculturación en 'Antígona furiosa'" de Griselda Gambaro. *Revista Chilena de Literatura*, N° 61 (nov. 2002), pp. 5-20.
- Laird, Andrew. "Soltar las cadenas de las cosas: las tradiciones clásicas en Latinoamérica". En *La influencia clásica en América Latina*, editado por Carla Bochetti. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2009.
- Lavados, Jaime. "Ciencia, cultura y sociedad". En *Juan Gomez Millas (1900-1987). El legado de un humanista*, editado por Luis Oyarzún. Chile: CPU, 1988.
- Leyton, César; Palacios, Cristian; Sánchez, Marcelo. *El bulevar de los pobres*. Chile: Ocho Libros, 2015.
- López Saiz, Brenda. *Nación católica y tradición clásica en obras de Leopoldo Marechal*. Buenos Aires: Ed. Corregidor, 2016.
- Oñate, Romina, Montoya, Ogass Bilbao, Cisternas Zamora, Montoya, Felipe, Federación De Estudiantes De La Universidad De Chile. Archivo Y Centro De Documentación, PREURED, and Preuniversitario Solidario "Dr. Germán Valenzuela Basterrica". *Educación Mutua & Libre: Experiencias Educativas Estudiantiles De La Universidad De Chile*. Santiago De Chile: "Fech" Archivo Y Centro De Documentación Fech: Premio Azul, Vicerrectoría De Asuntos Estudiantiles Y Comunitarios: Preuniversitario Derecho a La U: Universidad De Chile, PREURED: PREU Solidario GVB, 2017.
- Osorio, Alejandra. En el Día del Profesor: cuatro maestros que brillaron en la historia de Chile. En: *Publmetro*, 16 de octubre de 2017. <https://www.publmetro.cl/cl/noticias/2017/10/16/dia-del-profesor-cuatro-maestros-brillaron-la-historia-chile.html>
- Ossandón, Carlos. "Ensayismo y destino en Enrique Molina". *Literatura y Lingüística*, N° 34, 2016, pp. 97-114.

- Pérez, Javier. “Aproximación a la iconografía de Roma Aeterna como vía de transmisión de un mito”. *El futuro del pasado*, Vol. 1, 2010, pp. 349-363.
- Ribeiro, Darcy. *La Universidad Latinoamericana*. Santiago: Editorial Universitaria, 1971.
- Rivera, Jorge. “Grecia fundante: el ámbito de la libertad”. *Estudios Públicos*, N° 59, 1995.
- Roche, Helen. *Sparta's German Children: The ideal of ancient Sparta in the Royal Prussian Cadet-Corps, 1818-1920, and in National-Socialist Elite Schools (the Napolas), 1933-1945*. Swansea: The Classical press of Wales, 2013.
- Rodríguez Freire, Raúl. *La querrela de la educación pública. El debate Domeyko Varas 1842-1843 (documentos)*. Viña del Mar, Chile: Comunes. 2016.
- Said, Edward W. “El choque de definiciones. Sobre Samuel Huntington”. En *Reflexiones sobre el exilio. Ensayos literarios y culturales*, editado por Edward Said. Barcelona: Editorial Debate, 2005.
- Said, Edward. *Orientalismo*. Barcelona: Debate, 2002.
- Schein, Seth. “‘Our debt to Greece and Rome’. Canon, Class and Ideology”. En *A companion to classical receptions*, editado por Lorna Hardwick y Christopher Stray. Oxford: Blackwell publishing, 2008.
- Taboada García, Hernán. “José Enrique Rodó: el oriental y la Hélade”. *Anuario del colegio de Estudios Latinoamericanos*, Vol. 2, 2007, pp. 89-95.
- Taboada, Hernán. “Los clásicos entre el vulgo latinoamericano”. *Revista Nova Tellus*, Vol. 30, N° 2, 2012, pp. 205-219.
- Valdivieso Ariztía, Rafael. *Testigos de la historia*. Santiago: Andrés Bello, 1985.
- Vasunia, Phiroze. “Greater Rome and Greater Britain”. En *Classics & Colonialism*, editado por Barbara Goff. Londres: Duckworth, 2005.
- Whedbee, Karen. “The Tyranny of Athens: Representations of Rhetorical Democracy in Eighteenth-Century Britain”. *Rhetoric Society Quarterly*, Vol 33, No. 4. Autumn 2003, pp. 65-85.